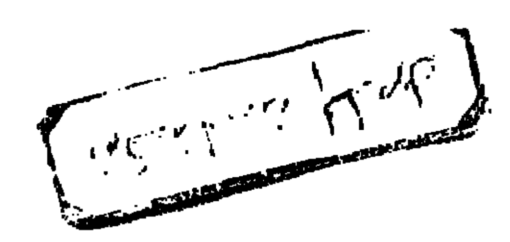
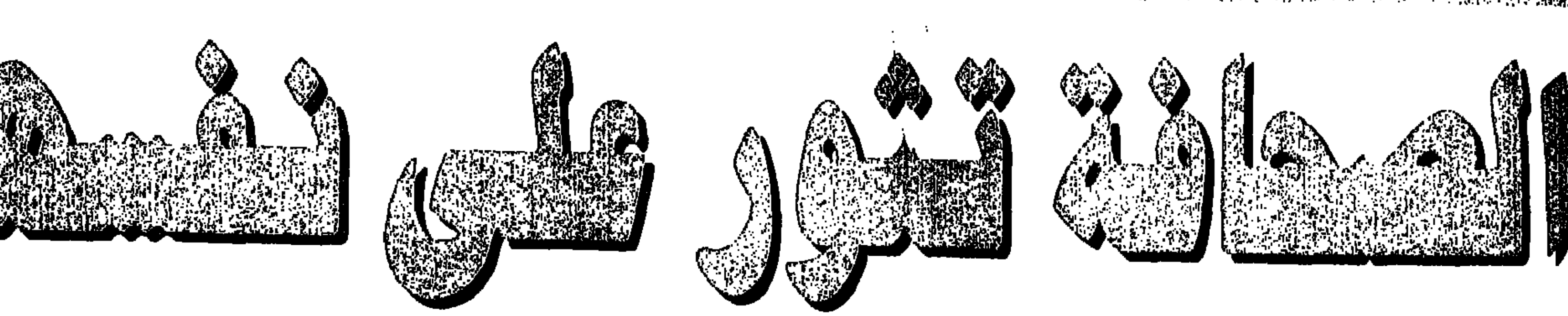




AS - SAYAD
السنة الأولى – العدد (١٥) الخميس ٢٥/٧/١٩٩٦

على فراش الزوج
٤ سنوات من الخيانة الزوجية مع شقيق زوجها

تفاصيل لقاء الوزير مع «وفد المذكرة» ومجلس النقابة



الصحافة تثور على نفسها

● ٢٣٤ صحفيا «حلقوا» للنقابة واعلنوا بطلان قانونها!

● اعضاء مجلس النقابة «تهارشوا وتعاركوا» امام الوزارة!



من اجل رغيف الخبز
الكباريتي يطلب مبارزة لمعارضة.. تلفزيونيا

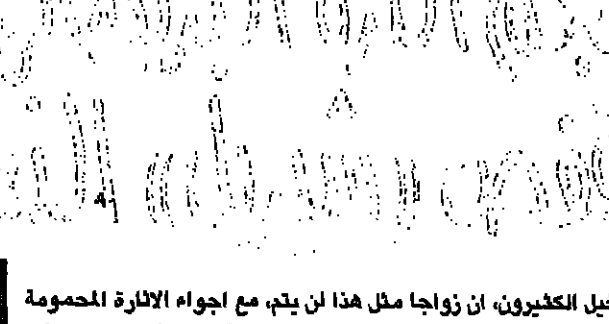
القصة الكاملة لانتحار مارغو هيمينغواي

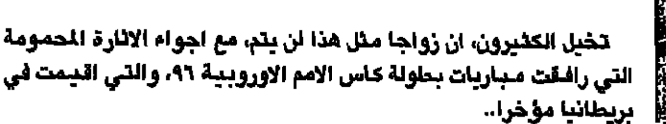
«عش الافاعي».. جيش ارهابي يهدد بتفجير امريكا

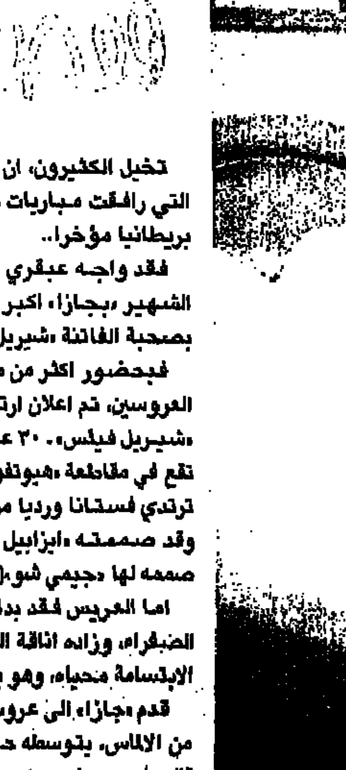


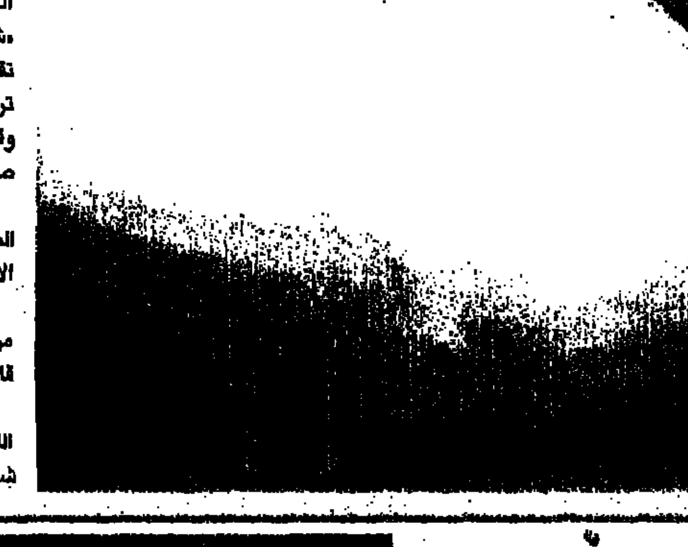
السنة الأولى – العدد (١٤) ١٨/٧/١٩٩٦

الى الملتقى

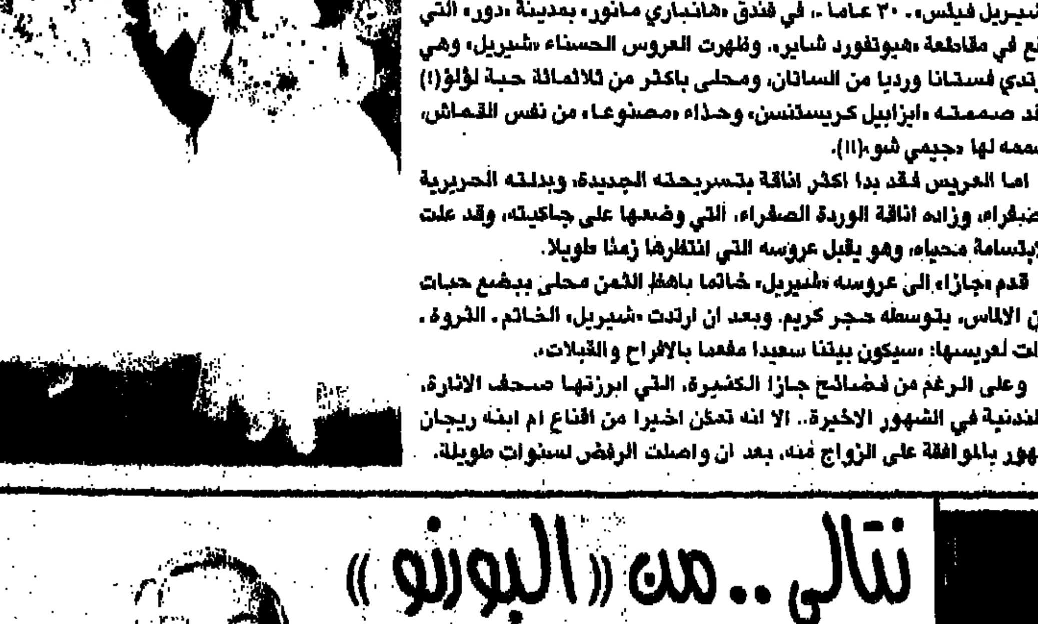












تخيل الكثيرون، ان زواجا مثل هذا لن يتم، مع اجواء الاثارة المحمومة التي رافقت مباريات بطولة كاس الامم الاوروبية ٩٦، والتي اقيمت في بريطانيا مؤخرا..

فقد واجه عبقري الكرة ومهاجم بريطانيا السوبر «بول جاسكوين» الشهير «بجازا» اكبر مباراة في حياته الا وهي بخوله القفص الذهبي، بصحبة الفاتنة «شيريل».

فبحضور اكثر من مائة الف ضيف من نجوم الكرة، والمعجبين، والاقرباء العروسين، تم اعلان ارتباط نجم الكرة «جازا» - ٢٩ عاما - من حبيبة الطفولة «شيريل فيلس» - ٣٠ عاما -، في فندق «هانباري مانور» بمدينة «دور» التي تقع في مقاطعة «هيوتفورد شاير». وظهرت العروس الحسناء «شيريل» وهي ترتدي فستانا ورديا من الساتان، ومحلى باكثر من ثلاثمائة حبة لؤلؤ(!) وقد صممته «ايزابيل كريستنسن» وحذاء «مصنوعا» من نفس القماش، صممه لها «جيمي شو»(!!).

اما العريس فقد بدا اكثر اناقة بتسريحته الجديدة، وبدلته الحريرية الصفراء، وزاده اناقة الوردة الصفراء، التي وضعها على جاكيته، وقد علت الابتسامة محياه، وهو يقبل عروسه التي انتظرها زمنا طويلا.

قدم «جازا» الى عروسه «شيريل» خاتما باهظ الثمن محلى ببضع حبات من الالماس، يتوسطه حجر كريم. وبعد ان ارتدت «شيريل» الخاتم - الثروة - قالت لعريسها: «سيكون بيتنا سعيدا مفعما بالافراح والقبلات».

وعلى الرغم من فضائح جازا الكثيرة، التي ابرزتها صحف الاثارة اللندنية في الشهور الاخيرة.. الا انه تمكن اخيرا من اقناع ام ابنه ريجان شهور بالموافقة على الزواج منه، بعد ان واصلت الرفض لسنوات طويلة.

نتالي.. من «البورنو» الى الاعلام



ليست «ناتالي بريفيتم» مجرد عارضة شهيرة فحسب، بل تعتبر واحدة من اشهر نجمات الاعلان في امريكا، وبعض المحطات التلفزيونية الاوروبية.

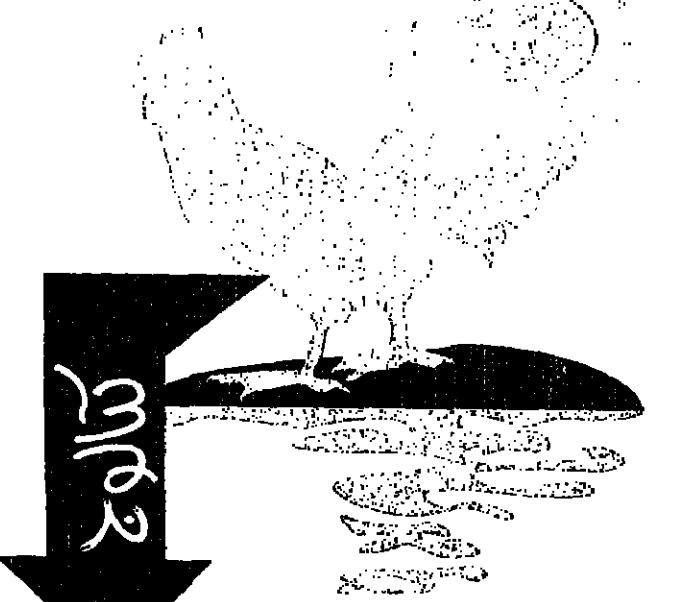
وربما تختلف بداية «ناتالي» عن معظم البدايات التي شهدتها تواريخ العارضات، ... ١٩٨٦ ... «ناتالي» عالم الاضواء من ...

اسعد زوجين في هوليوود



التقى في جادة «ويست اند» الراقية في لندن حشد هائل من اكبر نجوم السينما العالمية، وذلك من اجل حضور الافتتاح الاول لفيلم «توم كروز» الاخير «المهمة المستحيلة» والذي كان التلفزيون الامريكي قد عرض نفس قصته في مسلسل طويل عرض في الستينات وحمل نفس الاسم.

بعد نهاية الحفل اقام «توم» وزوجته الحسناء السويسرية «نيكول كيدمان» حفل غداء في «ماروتر»، حيث وافق هذا الاحتفال احتفاله بعيد ميلاده الرابع والثلاثين. وبعد نهاية الحفل انشغل الزوجان السعيدان، وبمساعدة ولديهما «ايزابيلا» ٣ سنوات، و«كونراد» سنة واحدة، انشغلوا بفتح الهدايا الكثيرة التي تلقاها توم من اصدقائه، وزملائه وزميلاته في النجومية. وينوي «توم ونيكول» شراء منزل في لندن، بعد ان اعجبتهما طبيعة الحياة في بريطانيا. وبعد ان اطلقت عليهما الصحافة البريطانية لقب «اسعد زوجين في العالم».



في فمي ماء!

بعض الناس، يتزوجون لكي يحصلوا على السعادة.. وبعضهم يطلق.. للغاية نفسها..

هذه المفارقة، استعيرها، هنا، لاتحدث عن اناس، او زملاء اعرفهم، اختاروا مهنة الصحافة، ليكونوا احرارا.. ينادون بالحرية، ويكتبون عنها.. واعرف زملاء، اختاروا مهنة المتاعب، لترتاح نفوسهم القلقة، وارواحهم النظيفة..

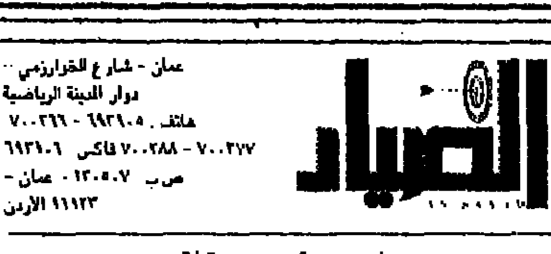
وبالمقابل، فانني اعرف زملاء اخرين، «طلقوا» هذه المهنة.. او على الاقل، «طلقوا» بعض الصحف، التي عملوا فيها، للوصول الى نفس الغاية، التي من اجلها اختاروا هذه المهنة..

مهنة الصحافة يا سادة، ليست كما تتوقعونها.. مرحة، لذيذة، مسلية، وليست كما تتصورونها.. متعبة، ساهرة، متحررة..(!!).

مهنة الصحافة - وللاسف الشديد - هي المهنة الوحيدة، التي تجعل من المبدعين فيها «شحاذين».. وتجعل من «التجار» فيها.. «مليونيرية»، وتمنحهم اسماء لامعة، واطارات براقة..

ترى.. هل قلت كلاما مفيدا؟؟.. على كل، ساتوقف هنا، لان «في فمي ماء».. وهذه الصحيفة ليست لي، لاكتب فيها ما اشاء..

ابو خليل



عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٢٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص.ب ١٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الأردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: ربى كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم ميخائيل
سكرتير التحرير: محمد السمهوري
مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي
المدير الفني: رائد يوسف
الاخراج الالكتروني: ايمن الذياب
تصوير فوتوغرافي: محمد شيو
المستشار القانوني: طه سلامة الرواشدة

الاشتراكات: الاردن ٥٠ دينارا - الخارج ١٥٠ دولارا امريكيا ارسالها
مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

ماجدة الرومي.. و«المساكين»



بلغ عدد الصور التي وقعتها ماجدة الرومي، لمعجبيها، ومعجباتها، في جرش، حوالي ٤٠٠ بطاقة.. وقد كررت ماجدة عبارة «مع كل الحب».. في عدد كبير من البطاقات، الا انها اكتفت عندما شعرت بالتعب والارهاق من كثرة التواقيع، بكتابة اسمها وتوقيعها فقط..

ماجدة - الخفيفة الظل - علقت على شعورها بالتعب، بانها شكرت الله، على انها لم تعمل موظفة في دائرة حكومية.. وابدت اشفاقا على الموظفين والموظفات الذين وصفتهم بانهم.. «مساكين»(!!).

خصرك بعض ما غزل الحمام والظلال..



ما زلت اخترع الاجابة والسؤال..

(١)
اين اللواتي، مرة احببنني
لم يبق في كتب الهوى
الف وباء..

(٢)
العشق يكتبني.. ويمحوني
وقلبي، ريشة حمراء
يملكها الهواء..

(٣)
لو انني مشطت شعر حبيبتي
باصابعي..
لموت خط الاستواء..
او انني قبلتها
في ثغرها الوردي
لاحترقت عصافير المساء..

(٤)
سفر..
على سفر..
على سفر..
ووجهتنا المحال
الشمس تأكل من نهود نسائنا
والطير تأكل من عيون صغارنا
هل نحن فرع من بطون بني هلال

(٥)
[illegible]
والشاعر العربي
قد فقد الحقيقة
مثلما فقد الخيال

(٦)
[illegible]

(٧)
[illegible]

صحتين

كوافيرة تهدد بنشر غسيل باريس



رغم الحنان، والرقة، اللذين يظهران بوضوح تام، على ملامح هذه الحسناء.. الا اننا ننصحكم، بعدم التساهل، او الاستهانة بها.

مدام «كلود موسون» هي مجرد كوافيرة، كانت تعمل، ولمدة ١٠ سنوات، في واحد من اكبر صالونات باريس.. الذي كان يتميز عن غيره، بزبائنه «الفيرست كلاس»، وهم في غالبيتهم من النجوم..

فابتداء من «داليده»، وحتى «كازين دونوف»، مرورا بـ«صوفيا مارسو».. ونساء اخريات شهيرات، بينهن سياسيات ومليونيرات، وصاحبات اعمال.. كل هؤلاء النساء، لبثن ساعات وساعات، تحت «سشوار» او «مقص» المدام «موسون».. وشاء لهن حظهن العاثر، ان يثرثرن لها، باسرارهن الشخصية.

واحيانا كن يجرين امامها بعض المكالمات «السرية».

وكانت «مدام كلود موسون»، تحتفظ في ذاكرتها العجيبة بكل ما تسمع، وتعود الى البيت سريعا، لتسجل ما يدور امامها

ويبدو ان مهنتها ليست كافية، للوصول الى احلامها في الثراء والشهرة..

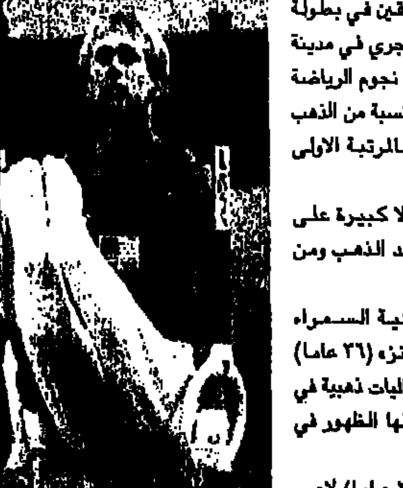
ولذلك، فقد استغلت تلك المذكرات، والاسرار، وقررت ان تؤلف كتابا «خطيرا» يحوي هذه الاسرار، والاعترافات التي تمت «تحت السيشوار والمقص»..

المجتمع المخملي في باريس، يعيش هذه الايام حالة شديدة من الخوف، والانتظار، بعد ان اعلنت «مدام كلود موسون»، ان لديها الخبر اليقين.. عن كل شيء.. وانها تمتلك من الاسرار، ما يستطيع ان يقلب وزارات بحالها، ويذهب بمشاهير، وشهيرات، الى السجن..

وفي الوقت الذي بدأت فيه دور النشر، تتهافت على اغواء السيدة «النمامة».. فقد تبرعت عدد من هذه الدور، بفرض حراسة شديدة عليها خوفا من حدوث مكروه لها.. باريس الآن.. تنتظر.. وربما، يشاركها الانتظار كل الفضوليين في العالم..

امريكا تتحدى.. بعجائز الرياضة





على ضوء المشاركات الرياضية للاعبي العالم السابقين في بطولة الالعاب الاولمبية التي تجري في مدينة اتلانتا الامريكية، يتطلع نجوم الرياضة الامريكان للفوز باعلى نسبة من الذهب رغم احتفاظ الصين بالمرتبة الاولى حتى الآن.

وتعقد امريكا آمالا كبيرة على لاعبيها بالفوز وحصد الذهب ومن هؤلاء اللاعبين:

* العداءة الامريكية السمراء «فلورانس جريفث جوينز» (٣٦ عاما) والحائزة على ثلاث ميداليات ذهبية في بطولات سابقة، وسبق لها الظهور في مسلسل «سانتابابرا».

* «بارت كونر» (٣٨ عاما) لاعب الجمباز الحائز على الميدالية الذهبية عام ١٩٨٤، ومتزوج من البطلة الرومانية «نادين كوماتشي» وهو يدير اكاديمية لتعليم الجمباز في مدينة نورمان بولاية اوكلاند..

* «ادوين موسيس» (٤٠ عاما) بطل القفز فوق الحواجز، الذي كسب الذهب في مونتريال ولوس انجلوس ويحمل درجة الماجستير في ادارة الاعمال ويعمل حاليا مستشارا ماليا لاحدى الشركات الكبرى..

السويديون يحتفلون بانتقال اميرتهم من الثانوية.. الى الجامعة











احتشد السويديون بالالاف في شوارع استوكهولم، من اجل المشاركة في الاحتفال بتخرج الاميرة «فيكتوريا» ابنة الملك «غوستاف» والملكة «سيلفيا» من الثانوية العامة، واستعدادها لدخول الجامعة.

وقد ارتدى السويديون، من اجل اميرتهم ملابس واكسسوارات كرنفالية، وزينوا سياراتهم بالورود، والرسومات المرحة فيما ارتدت الاميرة زيا رسميا ابيض اللون، وشاركت الجموع المحتشدة للاحتفاء بها، بسيارتها البونتياك الحمراء، التي يعود صنعها لعام «١٩٦٩». (!!).

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل

- ما زلت تراهن على الحصان الخاسر ايها الحمل والفلك يحذرك من التمادي لان المسألة صارت نوعا من الغباء! خفف توترك وكن اكثر صبرا وحنكة وخبرة. فنتائج عملك لن تثمر بين ليلة وضحاها.

الثور:

- لن تتورع عن استغلال نقاط ضعف الآخرين بغية تحقيق غاياتك، ولن تجد صعوبة في الامر لان جاذبيتك القوية كفيلة بتمهيد الطرق امامك. عنادك ليس لصالحك هذا الاسبوع فبعض الامور تحتاج الى تسويات متبادلة وربما الى تنازلات.

الجوزاء:

- فضولك يوقعك دائما في مآزق حرجة والفلك يدعوك الى اخذ الحيطة والحذر لانك تجازف في دخول اماكن خطرة مليئة بالالغام! انت مقبل على صدمة تستعد لها نفسيا منذ فترة، وطبعا فان صلابتك المعهودة ستحميك من الانهيار.

السرطان:

- اهرب من اجواء الكآبة التي تخيم على منزلك، فأعصابك المتوترة تحتاج الى استرخاء مع الاصدقاء والرفاق المخلصين.. جرأتك هذا الاسبوع تدهشك قبل ان تدهش احدا سواك، وتساعدك في تحقيق مشاريع لم تكن لتحلم بانجازها.

الاسد:

- انت ثائر ومشاكس هذا الاسبوع ومستعد لافتعال المشاكل مع المحيطين بك، وطبعا لا مجال للتهدئة معك الا اذا اقتنعت بالامر.. افصح عن همومك ومتاعبك للاهل.. فهم كما عودوك دائما اذانهم صاغية وقلوبهم مفتوحة..

العذراء:

- تعيش ارتباكا وصراعا بين مبادئك والواقع لكن نهاية الاسبوع تعدك بالوضوح والاستقرار والتحرر من الحيرة والتشويش! يمارس عليك الاهل ضغوطا كثيرة قد تدفعك الى اتخاذ قرار متسرع.

الميزان:

- حبل الكذب قصير ايها الميزان، فاياك ان تلجأ اليه لانقاذ موقفك لانك ستفقد صدقيتك وستندم بعد فوات الاوان! المنطق في الحب ضروري ايها الشغوف الباحث عن الرومانسية والقصص الخيالية خصوصا وانك مستعد دائما لاحتضان الخيبات التي تزعزع استقرارك! كن معتدلا وان خسرت بعض الرومانسيات..

العقرب:

- كن شجاعا، كعهدك، ايها العقرب وسارع الى خنق ما يزعجك قبل ان يتطور الى مشكلة مزمنة.. وليس عليك الا مقاومة الهرب صوب الخيال الذي لن يغير في الواقع شيئا. لقاءات واتصالات كثيفة تنتهي بنتائج مثمرة على مستوى العمل كما تنجح اخيرا في تحسين مواردك المالية.

القوس:

- مجبر انت على مسايرة الاجواء العابقة بالتزلف والرياء لان مصلحتك غالية عليك وهي على المحك هذا الشهر. ما زلت تحلم بمشروع قديم رغم ان امكاناتك المادية المحدودة لا تسمح لك بانجازه. والفلك لا ينصحك باللجوء الى الاقتراض!

الجدي:

- قليل من اللهو ايها الغارق في اعباء الحياة من قمة رأسك حتى اخمص قدميك. فاستمرارك على هذا النحو قد يدخلك مصحا عقليا! لا تغرق الهدنة العاطفية لان الوحدة والهدوء سوف يساعدانك في اتخاذ القرارات المناسبة. وطبعا، خفف ايها الجدي من عقلانيتك المسرفة في تناول امور القلب.

الدلو:

- بارع انت في السخرية ايها الدلو وتتقن فن التجريح ببراعة، لكن طريقتك في التنفيس عن كبتك ليست ناجحة وقد تزيد وحدتك. تفتقر الى المعنويات هذه الايام رغم انك مدرك لما تتمتع به من مكانة لدى من يهمك امرهم. كن ودودا ومحبا كعهدك، حتى لا تخسر مكاسبك.

الحوت:

- تكره اللقاءات الاجتماعية هذا الاسبوع وتفضل قراءة كتاب ممتع يفتح امامك آفاقا جديدة في التفكير والاحاسيس والخيال.. قد تفكر في ارتباط وزواج اذا كنت عازبا.. اما المتزوجون فنقول لا تضيقوا بالوفاء الذي تعيشون في ظلاله وما هي الا نزوة مشاعر عابرة!

احوال الديرة

على فراش الزوج

كان يمكن لـ«ع. م» ان يتوقع كل شيء.. وان يحتمل من زوجته التي احبها، ووهبها عمره، وماله، وهيا لها حياة سعيدة.. كان يمكن ان يحتمل منها اي شيء.. ولذلك فقد عاش معها ١٤ سنة، وانجبت منه ٣ اولاد، اكبرهم في الحادية عشرة من عمره، واربع بنات جميلات مدللات.. اربعة عشر عاما.. كان «ع. م» يسمع كل يوم فيها، عن المفارقة العجيبة، بينه كشاب وسيم، منفتح جدا على الاوساط الاجتماعية، مثقف، محبوب من الجميع.. وبين زوجته التي يصر المعلقون والمعلقات، على وصفها بالمراة «العادية»..(!!).. وكان «ع. م» يؤكد دائما، انه يحب زوجته جدا، وانها تحبه بشغف وعشق عظيمين.. وهو بالتالي، اكثر من راض بهذا الحب.. وفجاة.. دخل الشك، الى ذات البيت الذي بناه «ع. م» بالحب... دخل الشك من «نافذة» شقيق الزوج، الذي احتضنه «ع. م»، وفتح له بيته، وعمله.. واحاطه بالعناية والرعاية..

٤ سنوات من الخيانة الزوجية مع شقيق الزوج

من - امل ابو صبح

مع تصورات الانتقام، التي يرسمها بعناية. ثم يخرج منها، الى الحقيقة الواقعة، وهي انه سيقضي على سمعة «سبعة» من الابرياء، الذين ليس لهم حول ولا قوة.. وسيخسر بذلك، كل ما بناه على مدى السنين الغابرة..

تجد له بابا من فرج

وصارت الليالي تمر على «ع م»، متماسكة، متتابعة، ينقلب فيها على جمر افكاره، وجراحه. وصارت نهاراته اشد سوادا من لياليه، وتحولت الحياة في عينيه، الى كابوس بشع، وشبح خيانة زوجته له، يطارده اينما كان، وحيثما رجد.

وكان احتمال «ع. م»، قد وصل نقطة، لا وسيلة بعدها.. وكان اكثر ما

فقد بدا «ع م» يلمس شيئا من الغرابة في العلاقة بين زوجته وشقيقه. صارت تنفرد على جسده نظرات مشتركة، بينهما، فتنغرس في لحمه، كاشد السكاكين وقعا. وصار يحس بان «الجو» بين زوجته وشقيقه مشحون بالكثير من العواطف. العواطف غير الطبيعية.

وظل «ع. م» يحاور هذا الشك، فيما بينه وبين نفسه، ويحاول جاهدا ان يتخلص منه، بل ان يجتثه تماما من نفسه.. وكان يدعو الله دائما، ان يكذب تصوراته البشعة.. غير ان عيونه كانت دائما ما تقع على اشارة، او حركة، او جلسة تؤكد له شكوكه، وتحوله الى كائن مستسلم للشياطين التي توسوس له، ليلا ونهارا، وتستفحل يوما بعد يوم.

وبدا «ع. م» يراقب ويبحث، ويسعى للوصول الى الحقيقة، بغض النظر عن مكوناتها، وعواقبها غير ان كل مراقباته، كانت تقود الى الحقيقة الاكثر مرارة، واكثر بشاعة وهي ان زوجته تمارس الخيانة، مع شقيقه. وكانت هذه الحقيقة التي استوعبها «ع. م»، وادركها تماما، بلا اية اثباتات.. ولذلك، فقد احتاج الى اعتراف او بينة.

وفاتح «ع. م» زوجته بشكوكه.. ناقشها بتصوراته، بل وبين لها انه واثق تماما من اعتقاده، ومارس ضغوطه النفسية، والجسدية عليها، حتى اعترفت بالحقيقة..

وكان الاعتراف صدمة هائلة.. تخطت كل اعتقاداته، وشكوكه، وتصوراته.. ذلك، ان زوجته اعترفت بانها تخونه مع شقيقه منذ ٤ سنوات. وان فراش الزوجية، كثيرا ما احتضنها هي وشقيقه.(!!).

ودخل «ع. م» في دوامة عظيمة جدا، من الدوران بين خيارات احلاها الفضيحة، او الجريمة، والانتقام لشرفه الذي جعل احب اثنين على قلبه في الوجود، على سفحه، وهدره، على فراش شهواتهما المحرمة.(!!)..

وبدات الافكار الشريرة تعصف براس «ع. م».. وصار يشرد كثيرا

كان في نفس الوقت الذي يعاني فيه من انكسار خذلان الحبيبة والزوجة، والشقيق.. يعاني من ألاشفاق على هذين الخائنين، لانهما وببساطة شديدة يحبهما(!!). ثم، كيف يمكن له، ان يقتل!؟.

كان هذا السؤال كثيرا ما يثور في عقله، وقلبه.. فيصل الى نهاية اخرى لهذه الحقيقة المأساوية.. وهي ان يطلّق زوجته، ويتركها بعارها، وخيانتها للقدر، ولانتقام السماء.

غير ان الخيانة التي فرضت لمم روحه، طرفا اخر.. انه شقيقه، فماذا تراه يفعل به؟!.. هل يقتله ايضا؟!.. ام يتبرا منه، في الصحف؟.. انها كلها حلول مريرة..

اذن.. لم يجد «ع. م» بدا، من الاستسلام، الى ان ما حدث قد حدث.. وليس عليه الان، الا ان يتعايش مع فكرة، ان يحتفظ بزوجته، مجرد كائن حي، ياكل ويشرب في البيت، وان يبعد اخاه عن بيته. وليترك اموره بين يدي السماء، لعلها، يثيره ويستفز شياطينه، انه يراها منشرحة، سعيدة، وكانها لم تفعل شيئا..

وذات يوم.. عاد «ع. م» الى بيته، وهو مذهول، الى حد الجنون، من كثرة الافكار السوداء، والهموم التي يحملها على كتفيه.. غير انه شاهد زوجته، وقد تبرجت، وتزينت، وجلست فرحة منشرحة، سعيدة.. تغني.. فغاظه ذلك منها، وقارن بسرعة بين حياة العبث واللامبالاة التي تعيشها، مع حياة الهموم والكوابيس التي يعيشها، رغم انه كان مخلصا لها، وكانت هي الخائنة..

فهجم عليها.. ووضع كلتا يديه حول رقبتها ضاغطا بكل حقده، وجراحه، وكرامته التي كثيرا ما هدرتها.

وغاب في وجدانية لذة انتقامه، دقائق معدودة، عاد بعدها الى الوعي ليجدها جثة هامدة تحت قدميه.

دفتر احوال الديرة

سقوط طفلة في دلو ماء

في منطقة سما الروسان باربد، غرقت الطفلة رزان سليمان (عمرها سنة واحدة) في دلو ماء داخل المنزل. وعلى الفور تم نقلها الى المستشفى ولكنها وصلت متوفاة. وبالتحقيق مع والدة الطفلة قالت انها واثناء وجودها في المنزل شاهدت ابنتها داخل دلو الماء، وراسها للاسفل. وفورا قامت باسعافها ولم تكن تدري بانها متوفاة..

سرقة روضة للاطفال

في منطقة الرشيد، قام ثلاثة شباب بسرقة (٨) اشرطة فيديو و(١٢) دسك كمبيوتر، من احدى رياض الاطفال. وعلى الفور قامت مالكة الرياض بتقديم شكوى بالحادثة.. حيث تم القبض على الشبان الثلاثة وبعد التحقيق معهم اعترفوا بانهم قاموا بارتكاب السرقة.

انقاذ طفلة تناولت مبيدا حشريا

في مدينة عجلون، تم اسعاف الطفلة الاء محمد (عمرها ١٠ شهور).. وذلك نتيجة تناولها مبيدا حشريا لمكافحة الذباب اثناء اللعب. وعلى الفور تم نقلها الى المستشفى حيث حصلت على تقرير طبي يشعر بان حالتها ما زالت سيئة

اصابة فتاة بصعقة كهربائية

في منطقة المخيبة الفوقا باربد.. اسعفت فاتن احمد (عمرها ١٥ سنة) الى مستشفى معاذ بن جبل وذلك لاصابتها بصعقة كهربائية وقد حصلت على تقرير طبي يشعر ان حالتها متوسطة وقالت امها انها واثناء قيامها بغسل الملابس في الغسالة انقلبت الغسالة على الارض.. واثناء محاولتها لرفعها عن الارض صعقتها الكهرباء..

محاولة انتحار شابين

في منطقة ماعين وجد (ط ج ح) بحالة وفاة وتبين انه قد قام بشنق نفسه بواسطة ربطة عنق كما وجد عنده شقيقه (ن ج ح) عمره ٢٨ سنة في حالة غيبوبة تم اسعافه بعدها الى مستشفى النديم الحكومي وحصل على تقرير طبي يشعر ان حالته العامة سيئة.. حيث تبين ان المذكورين يعانيان من مرض نفسي مما دفعهما للقيام بذلك.

وفاة شاب بسبب انهيار ترابي

في منطقة الحصن وقع انهيار ترابي اثناء وجود العمال ادى الى وفاة مأمون سليمان (عمره ١٨ سنة).. وقال محمود سليمان ويعمل سائق لودر في نفس الموقع انه واثناء تواجده في موقع العمل الذي به المصاب حيث كان مأمون يقوم بعمله انهارت عليه الحجارة والاتربة ولم يستطع انقاذه وعندما قام بازالة الانقاض والاتربة وقام باسعافه الى المستشفى وتبين انه بحالة وفاة.

سقوط طفل في بئر ماء

في منطقة ناعور تعرض الطفل اسامة خليل (عمره ٥ سنوات) الى حادثة سقوط في بئر ماء داخل منزل والده وبعد اسعافه الى مركز صحي ناعور، اخبر الطبيب الذي اشرف على اسعافه انه وصل متوفيا.

عيار ناري يصيب طالبا في التوجيهية

في منطقة الغويرية بالزرقاء اصيب اسعد سعادة بعيار ناري طائش وقال انه اثناء ذهابه الى المدرسة من اجل الاطلاع على نتيجة التوجيهي اصيب بعيار ناري طائش. وقد حصل على تقرير طبي يشعر بان حالته حسنة.

سرقة محل للبناشر

في منطقة الرويشد، اشتكى المدعو بسام اسري للشرطة وقال انه ولدى تفقده لمحل البناشر خاصته وجد مسروقا منه مبلغ ١١٠ دنانير. وبعد البحث والتحري وقع الاشتباه على المدعو (وفات) وبعد القبض عليه والتحقيق معه اعترف بارتكابه السرقة.

تسمم عائلة بسبب المنسف

في منطقة الجويدة تم اسعاف كل من الخلاص ابحمد (٢٧ سنة) واولادها الطفلة لكريات (٤ سنوات) وفاطمة (٥ سنوات) ومحمد (٣ سنوات) ووامى (سنة ونصف). وذلك اثر اصابتهم بتسمم غذائي جراء تناولهم (المنسف) وبعد اسعافهم الى مستشفى الشرطة الحكومية. تم اعطاؤهم التقارير طبية تشعر ان حالتهم العامة حسنة.

إعداد وتحرير: سائد الاسمر

لماذا صفحة اغرب من الخيال؟!

تفاجئنا الصحف والمجلات سواء المحلية او العربية او العالمية بذلك السيل الهائل من اخبار الجرائم وحوادث القتل والسرقة التي في كثير من الاحيان لا يصدقها العقل البشري، حيث كثيرا ما نسمع عن جرائم هتك العرض والقتل والسرقة لكثير من الاشخاص الذين ضلوا الطريق، واحيانا الظروف هي التي تدفعهم الى ارتكاب الجرائم. وحيث انه انه لا توجد جريمة كاملة حسب القاعدة القانونية فكثير من الجرائم تكتشف ويقبض على فاعلها حتى بعد حين.

ونحن نقدم للقارئ هذه الصفحة لتكون عبرة وعظة لمن تسول له نفسه سلوك الطريق الخاطئ، حيث دائما نهاية الشر مفجعة ولا تحمد عقباها، وما يوجد في هذه الصفحة ماخوذ من العديد من الصحف والمجلات العالمية دون تحريف في الاسماء وبتفاصيل الوقائع وذلك للامانة الصحفية، راجين من الله التوفيق وان يجنبنا شرور انفسنا ويبعدنا عن اي سوء.

المحرر

الطلاق.. سبب ضياع هذا الشاب

الابن العاق يحاول قتل امه وهي تصلي بالمكواة

ان الطلاق، ذلك الشيء البغيض الذي يدفع ثمنه الابناء فادحا لتفكك عرى العلاقة الزوجية التي اثمرت اطفالا لا ذنب لهم سوى كونهم ابناء لزوجين قررا الانفصال. وكثير من الاطفال ينحرفون ويسلكون طريق الجريمة والتشرد بعد سقوط القدوة من اعينهم وهما الاب والام وهذا ما حدث مع ثامر الطالب بالمرحلة الثانوية الذي حمّل امه كل الذنب في وقوع الطلاق بينها وبين والده، فشعر بالكراهية تجاهها.

ان الام وخوفها على ولدها من الضياع كانت تضيق عليه الخناق وتحرمه من اللعب مع اقرانه خوفا من انجرافه في تيار الرذيلة وكانت تقسو عليه كثيرا وتضربه وتعنفه على اي خطأ، ولكن تغير ثامر فقد كبر واصبح لا يطيق هذه المعاملة، فكان كثيرا ما يرد عليها بغلظة ولا ينصاع لاوامرها، خاصة بعد ان اصبح يزور والده كثيرا فيرجع متعكر المزاج مهتاجا ويضرب شقيقاته بشدة. لقد اصبح يضرب امه ايضا ويمسك راسها ويضربه بالحائط وينتقل الى شقيقاته ويضربهن حتى تسيل الدماء منهن. لقد اصبح وحشا وكثير الكراهية لامه.

وتمردا على هذا الواقع اصبح يسهر خارج المنزل الى بعد منتصف الليل واهمل دراسته، وبعد ذلك ادمن على شرب المخدرات والحشيش ومرافقة رفاق السوء والام ترشده وتنصحه تارة بالمعاملة الحسنة وتارة اخرى بتوبيخه وضربه وقد كان يرد لها الصاع صاعين ويضربها ويكيل لها اقذع الشتائم وهي صابرة ومغلوب على امرها خشية ان يضيع منها وتفقده الى الابد.

وبعد طول عراك بين الابن ووالدته قرر ثامر في نفسه ازهاق روح امه واخذ ما معها من اموال ليصرفها على اصدقائه وعلى صحبة البنات.

وفي ليلة من ليالي السهر والانس عنده وبعد تناوله لكمية من الحشيش عاد الى البيت وجلس يراقب امه وهي تصلي العشاء ونظرات الحقد تتطاير من عينيه ورأى على الطاولة مكواة فلعب الشيطان في عقله فما احس بنفسه الا متناولا المكواة وهجم على امه وضربها على راسها فتدفق الدم على سجادة الصلاة فاصبحت تصرخ وتستغيث باخواته اللاتي هجمن عليه وخلصن امهن من بين براثنه وهرب بعد ذلك من البيت.

وهنا قررت الام ان تضع حدا لتصرفات ابنها الرعناء فذهبت الى المخفر وقدمت بلاغا ضده وتم القبض عليه من قبل الشرطة ولدى مواجهتها له في قسم الشرطة اصبح يسب على امه واخواته ووالده وهجم على امه وضربها بالاغلال التي في يديه وهددها بعد خروجه بانه سيحرقها ويحرق البيت وهنا اغمي على الام المسكينة هربا من هذا الواقع المؤلم وتقرر حبس هذا الابن العاق سنة في اصلاحية الاحداث.



اكتشف انه يحمل رحم امراة

تبدا قصة عاشور ابراهيم مذكور عندما شعر بمغص شديد متكرر اسفل البطن فذهب الى اختصاصي امراض باطنية وهو يظن انه يعاني من تلبك معوي او التهاب بالزائدة الدودية، وعندما فحصه الطبيب طلب منه اجراء اشعة تلفزيونية على الكلى والكبد والامعاء، واكد له ان حالته ليست خطيرة. وبعد ان عمل الطبيب الاشعة نظر اليها ودقق النظر وعقدت الدهشة لسانه واعاد اجراء الاشعة مرة اخرى فظهرت نفس النتيجة ان هذا الرجل يحمل بداخله رحم امراة وخوفا من صدمة عاشور اعطاه الاشعة دون ان يقول له محتواها ونصحه بالذهاب الى طبيب الباطنية

ولما دخل الى الطبيب ونظر الى الاشعة اخبر عاشور بالسر الخطير الذي نزل عليه كالصاعقة، انه يحمل بداخله رحم امراة ومبايض ضامرة لا تقوم بدورها وقد اصيب الرحم بالتهاب شديد ويجب استئصاله.

وهنا امسك عاشور في تصرف لا شعوري برقبة الطبيب وقال صائحا ماذا تقول انني رجل بكل معنى الكلمة انا رجل

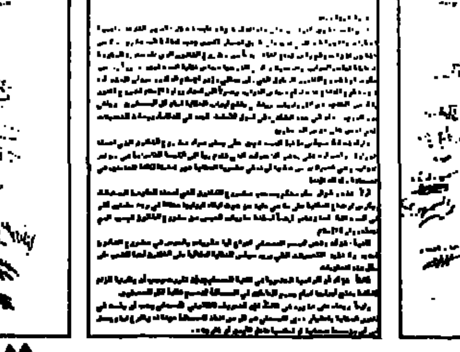
وهنا شرح له الطبيب ان بعض الناس يولدون وهم يحملون اعضاء الذكورة والانوثة معا وفي حالته غلبت عليه الذكورة وبالتالي ضمرت الاعضاء الانثوية داخله ولكنه عقيم لا يستطيع الانجاب لعيوب في الجهاز التناسلي. وقرر الطبيب اجراء العملية له لاستئصال الرحم بعد ٢٥ عاما من الالم.

اعطني عمرا وارمني من الدور الثامن

في اغرب حادثة من نوعها سقط رجل في الرابعة والثلاثين من عمره من الطابق الثامن حيث يسكن في احد الابراج السكنية في مصر الجديدة ولم يصب بخدش واحد.

وتبدأ القصة عندما سقط حسام الدين ذياب من الدور الثامن عندما كان يقوم بتثبيت «الدش» التلفزيوني في الصحن شرفة منزله حيث فقد توازنه فجأة وسقط دون سابق انذار، وفي هذه اللحظة المشحونة بالرعب كان والده وزوجته يراقبان رحلته السريعة المخيفة من شرفة الطابق الثامن الى الشارع، دون ان يستطيعا فعل شيء، والمارة ايضا وقفوا مشدوهين وتصور الجميع انه هالك لا محالة ووسط شهقات الجيران والمارة فوجئ الجميع بحسام يقف على قدميه في الشارع ويضحك في هستيريا غير مصدق ما حدث حيث حمته عناية الله بعد ان اصطدم جسده بمظلة على واجهة محل تجاري اسفل العمارة ثم سقط على الارض، فامتصت المظلة قوة الصدمة وشاءت عناية الله ان يكتب لحسام عمر جديد.

ومما يذكر عن حسام الدين من طرائف ان هذه ليست المرة الاولى التي يسقط فيها من مكان مرتفع ويكتب له العيش والحياة، فعندما كان في الصف الثالث الابتدائي وعمره ١٠ سنوات سقط عن شرفة منزله من الطابق الثاني وجاء على عربة كانت تقف بجانب المنزل، وايضا من الطرائف انه عندما كان يسقط كان ينزل راسه الى الاسفل مما ينذر بتهشم راسه ولكن عناية الله سبحانه كانت تنقذه ولانت جسمه في الهواء ويعتدل بحيث يسقط على قدميه ولذلك يصدق المثل الذي يقول «اعطني عمرا وارمني في البحر».



الصحافة تثور على نفسها

٢٣٤ صحفيا «حلقوا» للنقابة واعلنوا بطلان قانونها!

من - امل ابو صبيح

التحركات.. او بالاحرى «التحرشات» التي يبذلها مجلس نقابة الصحفيين الاردنيين، الجديد، على صعيد المحافظة على مشروع قانون النقابة، كما هو.. وكما يريده المجلس، تحركات كبيرة، وواسعة.. غير ان اعضاء المجلس «وسعوها» جدا.. بل «وتخنوها» عندما دخلوا في فاصل عراك، واشتباك، امام «الوزارة الام».. بعد مقابلتهم «الساخنة» لوزير الاعلام.

يقابل هذه «التحرشات المجلسية»، تحركات اخرى، يمكن وصفها بـ«الجوهرية» اعتمادا على ان قائدها، ورئيس هيئة اركانها، هو الزميل «شاكر الجوهري» المراسل الصحفي المعروف. والذي تراس وفدا سنسميه منذ الآن بـ«وفد المذكرة».

والمذكرة، هذه، هي «عريضة» وقع عليها ٢٣٤ صحفيا، يمثلون مختلف الشرائح في الجسد الصحفي.. يطالبون فيها بمطالب عدة، تجاهلها مشروع القانون المقدم من «المجلس»، ولم ينتبه اليها «التعديل» الذي اقترحه الوزير..

وازاء تحفظ مجلسي نقابة الصحفيين على بعض مواد مشروع القانون، الذي اعدته الوزارة، واصراره على بعض التصريحات التي تقدم بها الى اللجنة القانونية، في مجلس النواب، وهي تعديلات من شانها ان تبقي عضوية النقابة غير شاملة لكافة العاملين في الصحافة..

وازاء، مواد محددة في المشروع، يرى جمهور الصحفيين، انها تضر بالمهنة، واصحابها، اكثر مما تخدمهم. فقد تقدم هؤلاء الصحفيون الـ٢٣٤، بمذكرة الى رئيس الوزراء، سلّمت الى وزير الاعلام، من خلال «الوفد» الذي تكون من الزملاء: نيرمين مراد، عبدالله القاق، نضال منصور، محمد الصبحي، رجا طلب، عريب الرنتاوي.. وشاكر الجوهري رئيسا..

اللقاء، تم في مكتب وزير الاعلام، في الساعة الثانية عشرة، ظهر يوم الاربعاء قبل الماضي.

وفي بداية اللقاء، رحب الوزير بـ«وفد المذكرة» الذي يمثل عددا كبيرا من الصحفيين، من داخل وخارج النقابة بل ومن مجلس النقابة نفسه، حيث وقع على المذكرة عضو في مجلس النقابة هو الزميل فؤاد حسين، فيما تبنى مواد المذكرة، ولم يوقع عليها، زميل اخر هو عمر شنيكات..

الزميل شاكر الجوهري، تحدث في اللقاء، فاوضح ان هذا الوفد، لم يات من اجل ان يؤيد الوزير، في مواجهة النقابة.. ذلك ان واقع الحال، هو ان الوزير، بحكم عقليته الليبرالية المنفتحة، هو الذي انحاز الى جانب الجسم الصحفي، ومصالحه، التي وضع مجلس النقابة نفسه على طرف نقيض معها - والكلام طبعا للزميل الجوهري - .

واشار ايضا، الى ان المواقف الصلفة، لمجلس نقابة الصحفيين، هي التي ادت الى هذا الانقسام المؤسف في الجسم الصحفي، بحيث اصبح هنالك شرعيتان.. شرعية النقابة المستمدة من القانون، وشرعية الامر الواقع التي يمثلها هذا الوفد - يعني وفد المذكرة...

ثم انتقل الجوهري، الى ابداء بعض الملاحظات النقدية على مشروع القانون، الذي اعدته وزارة الاعلام، قائلا. رغم السمات الايجابية العامة، في هذا المشروع، الا انه يحتاج الى تعديل بعض مواده..

وهنا، تحولت الحلبة، الى جلسة دراسة وعمل.. حيث شرع الزميل الجوهري، في قراءة المواد التي يقترح «الوفد» تعديلها، في الوقت الذي كان فيه الوزير، يستمع، ويناقش، ويدافع، ثم يجري بعض الاصلاحات، والتعديلات على المشروع الموضوع على طاولة البحث.

في البداية، اقترح الزميل الجوهري، عدم اشتراط خضوع الصحفي للضمان الاجتماعي، كما ورد في نص تعريف الصحفي، في المشروع، ذلك ان المراسلين الصحفيين الذين يتعاملون مع صحف ومؤسسات اعلامية في الخارج، لا يخضعون للضمان الاجتماعي - وبالتالي، فان هذا الشرط، يحقق سياسة مجلس النقابة، في تطبيق باب القبول لعضوية النقابة..

وقد استجاب الوزير لهذا الطلب على الفور، وقام بتعديله، بقلمه، على نسخة المشروع..

الانتقاد الآخر، وُجه الى تضمين مشروع قانون النقابة، لنصوص ميثاق الشرف الصحفي.. حيث اعتبر الوفد، والمذكرة، ذلك، مخالفا للاصل الذي يقتضي، ان القانون هو المعني بترتيب عقوبات محددة، لمخالفات محددة.. اما مشروع القانون - محل البحث - فانه يحدد عقوبات، لمخالفات غير محددة(!).

هنا، اوضح الوزير، ان الحكومة هي التي كانت قد اصرت على تضمين ميثاق الشرف في اطار القانون.. فوافق المجلس على ذلك، وهذه النقطة اصبحت موضع اتفاق، وهو - اي الوزير - لا يرغب بالإخلال بهذا الاتفاق.

النقطة الثالثة، التي اثارها وفد المذكرة، تتعلق بالتدريب.. حيث طالب الزميل الجوهري، باسقاط اي حديث عن تدريب النقابة للصحفيين.. ذلك ان النقابة لم تقم بهذا الدور على مدى تاريخها.. كما انها غير مؤهلة - اصلا - للقيام به.. وتساءل الجوهري: اذا كان الجميع يقر بوجود كفاءات صحفية مشهود لها خارج النقابة فاين هي الكفاءات الصحفية داخل النقابة؟! ومن الذي يجب ان يدرِّب من؟!!

الوزير بدوره، لاحظ بان النقابة ليست هي التي ستتولى التدريب، وانما عمل الصحفي في مؤسسة صحفية، هو الذي يحسب له كفترة تدريب..

النقطة الرابعة، التي علق عليها الوفد، هي التي تشترط ان يمضي على من يرشح نفسه لمنصب النقيب ١٠ سنوات.. وقد اعتبرت هذه المادة متعارضة مع مساواة الحقوق في العضوية.. تماما مثل الاشتراط الذي يضعه المجلس، على تعيين رؤساء التحرير، والقاضي بان يكون الصحفي امضى ١٠ سنوات في نقابة الصحفيين، ليُقبل كرئيس تحرير لصحفية اردنية..

الوزير، وافق على بحث امكانية انقاص عدد سنوات العضوية لمن يريد ان يرشح نفسه لمنصب النقيب.. وعلى احتساب سنوات الخبرة الفعلية بالنسبة لرؤساء التحرير.. وعدل الوزير هذا النص بقلمه..

ثم انتقل النقاش، الى المادة (٣٨) من المشروع، والتي اعتبرها الزميل الجوهري والوفد، من اخطر مواد المشروع، لانها، ترتب عقوبات على الصحفي الذي يسيء الى النقابة.

وعلق الجوهري على هذه المادة، قائلا: نحن يا معالي الوزير، جئناك لنمارس الاساءة للنقابة.. فهل نتوقع ان نذهب الى السجن؟!.. وتابع الجوهري: ان كل صحفي يعترض على العقلية المتخلفة التي تحكم تفكير النقابة ومواقفها، سيكون معرضا للعقاب بما فينا وزير الاعلام نفسه.

وقد استجاب الوزير لطلب تعديل المادة المشبوهة، ووعد ان تتم اعادة صياغتها لاحقا..

وفي نهاية اللقاء. فجر الزميل قنبلة «وفد المذكرة» باعلان الاحتجاج، على تضمين مشروع القانون، عقوبات بحبس الصحفيين الذين تراهم النقابة منتحلين لصفة الصحافة، لانهم ليسوا اعضاء فيها.. وقد اكد الوزير، ان هذا هو موقفه ايضا - اي ضد هذه المادة ...

وقال الوزير.. لقد ابلغت اعضاء المجلس بموقفي من هذه المادة، عندما التقيت المجلس في مكتبي، الا، ان اعضاء المجلس، اصروا على اضافة عقوبة الحبس، وتمسكوا بكافة التعديلات التي كان المجلس السابق قد تراجع عنها..

وقد علمت «الصياد»، ان النقاش حول هذه المادة، بين الوزير، ومجلس النقابة، قد وصل الى طريق مسدود، وان الخلاف بين الوزير واعضاء المجلس، وصل حد اتهام الزميل حلمي الاسمر، لوزير الاعلام بـ«الارهاب»..

عند هذا الحد، اغلق الوزير الملف قائلا - اذن اغلقوا النقاش مع هذا الارهابي الذي امامكم.. وخوضوا معرككتكم ضدي في المجلس.. يا سادة، ان هذا الارهابي لا يمكن ان يوافق على اضافة عقوبات الحبس على قانون نقابة الصحفيين.

وكان مجلس نقابة الصحفيين، قد اعطى الوزير، صورة واضحة جدا لطريقة تفكير المجلس والنقابة اثناء لقائه معه في مكتبه..

وهذه الصورة، التي نخجل من شرحها، ووصفها.. بدات تتجسد امام الوزير، عندما اعتذر نقيب الصحفيين من الوزير، عن وصف الزميل حلمي الاسمر له بـ«الارهابي».. ليقع الصدام هذه المرة بين عضوي المجلس: سليمان البرماوي، وخليل الشوبكي.. فقد تصدى البرماوي، لزملائه اعضاء المجلس امام الوزير.. وقال انه يرفض عقوبة الحبس، كما تصدى فؤاد حسين، لزملائه ايضا.. وابلغهم امام الوزير، انه وقع على مذكرة الصحفيين من داخل وخارج النقابة، والتي تطالب بفتح ابواب النقابة امام الجميع، وترفض عقوبة الحبس..

هنا.. ارتفعت اصوات بعض اعضاء المجلس بالتهجم، على زميلهم سليمان البرماوي، لانه كان قد صوّت في اجتماع مجلس النقابة لصالح عقوبة الحبس، ثم تراجع عنها امام الوزير(!!) بعد خروج «الجماعة» من مكتب الوزير، امتدت المواجهة بينهم امام باب الوزارة، وفي الشارع العام، حيث كانت الامور تصل الى حد الاشتباك بالايدي، وتبادل الشتائم والعبارات التي يعاقب عليها قانون النقابة نفسه.

تفاصيل لقاء الوزير مع «وفد المذكرة» ومجلس النقابة

اعضاء مجلس النقابة «تهارشوا» و«تعاركوا» امام الوزارة!

قناص

ربى كراسنة

اهلا ابا طارق

اهلا بقدومك الذي انتظرناه كثيرا ومرحبا بك في ممارسة عملك وخدمة هذا الوطن الذي قد جار عليك بعض ابنائه اهلا بك اكثر اصرارا واشد حماسا لممارسة العمل الصحفي الذي ينطق كلمة الحق ويخدم هذا الوطن اكثر بكثير من الترسانات العسكرية..

اهلا بك لنعيش معا جميع اشكال الصراع التي يمكن ان تمارس علينا.. وتتعدد وتتغير الظروف المحيطة لكن دائما وكما اثبت التاريخ ان اصعب واشد المراحل التي تعيشها الشعوب تفرز اقوى واهم الرجالات.. ولكن يا ابا طارق اعتقد ان هناك حقيقة واقعة بان الايام القادمة تجلب معها العجائب التي في الصغر لم نكن كاطفال نعيشها في احلامنا.. لا من منطلق الجمال وانما من الصعوبة في العيش بحيث سابقا كان الانسان يحرص بان لا يستغل وانما الآن يحرص بان لا يموت..

من اجل رغيف الخبز

الكباريتي يطلب مبارزة المعارضة.. تلفزيونيا

كتب - نشات الحلبي

لم يصبح موضوع رفع الدعم عن الخبز خطا احمر لا يمكن الاقتراب منه من قبل الهيئات الشعبية والنقابية كما توقع الكثيرون. وكما اثبتت ذلك التطورات المثيرة الاخيرة التي شهدها الشارع الاردني بكافة اتجاهاته السياسية والشعبية والتي كان اخرها الاعتصام الذي نظمته لجنة المتابعة الوطنية للدفاع عن معيشة المواطن، امام مجلس النواب، يوم الاحد الماضي.

والى جانب ذلك فقد علمت «الصياد» ان هناك بعض الاعتقالات التي حدثت اثناء الاعتصام حيث استمرت مدة اعتقالهم لعدة ساعات، ثم افرج عنهم. وعلى صعيد اخر فقد اكد حزب الشعب الديمقراطي الاردني «حشد» من خلال تصريح صحفي اصدره الاسبوع الماضي ان الاجهزة الامنية قامت باعتقال مسؤولين من الحزب في كل من فرعي الشمال وجرش

كل تلك التطورات وغيرها من التي لم ينشر عنها او يتداول بشانها، جعلت السؤال الذي يدور بين مختلف الاوساط ويفرض نفسه على ما يدور في صالونات السياسة الاردنية هو «هل ستقدم الحكومة فعلا على التراجع عن قرارها؟؟؟».

والحقيقة ان السبب المباشر وراء هذا السؤال هو ما جاء على لسان الرئيس عبدالكريم الكباريتي في لقائه مع بعض المعتصمين امام مجلس النواب، باجراء حوار تلفزيوني حكومي - شعبي مطول من اجل الوقوف على الحل الامثل لقضية رفع الدعم عن الخبز.

وهذا السؤال - ايضا - هو الذي حملته «الصياد» ووضعته امام عدد من الفعاليات السياسية والبرلمانية..

فالنائب حمزة منصور الناطق الاعلامي لنواب جبهة العمل الاسلامي يرى ان مسالة الخبز تعد خطا احمر بالنسبة للحكومة، وليس للنواب، حيث قال اننا كنواب وبحكم تمثيلنا لهذا الشعب الكريم ومعرفتنا الحقيقية لظروفه الاقتصادية فاننا لا نستطيع الا ان ندافع عن حق المواطنين في تامين قوتهم بسعر قليل، ولذلك فاننا سنستمر في اجراءاتنا داخل المجلس ومن خلال الاحزاب والقوى الوطنية حتى تعدل الحكومة عن قرارها.

اما الدكتور سعيد ابو ميزر، رئيس مجلس النقباء ونقيب اطباء الاسنان، والذي كان من الشخصيات البارزة في تخطيط وتنفيذ الاعتصام امام البرلمان في اولى جلساته في الدورة الاستثنائية فقد قال حول كل ما جرى في الاعتصام ان منع الاعتصام يضع موضوع حرية التعبير في موضع تساؤل كبير؟؟؟ ولكن لفتة رئيس الوزراء في القدوم الى مكان الاعتصام اثرت ايجابيا في فتح باب الحوار الوطني، الذي اعتقد انه اصبح الآن مشرعا تماما، ومنذ اللحظة التي عرض فيها رئيس الوزراء، اجراء الحوار التلفزيوني في المعارضة.

اما فيما يتعلق بإمكانية الاجابة على السؤال الكبير الذي اصبح على راس قضية رفع الدعم عن الخبز وهو «هل تتراجع الحكومة عن قرار رفع الدعم عن الخبز؟» وفيما ان كان هناك مؤشرات ايجابية في ان تتراجع الحكومة عن قرارها؟؟ فقد قال النائب حمزة منصور.. ان على الحكومة ان تخدم ارادة ممثلي الشعب حيث يرى منصور ان الوثيقة التي قدمت الى رئيس مجلس النواب والموقعة من «٤١» نائبا، تشبه الوثيقة التي قدمت بحق السيد طاهر المصري ابان توليه لرئاسة الحكومة فتجاوب المصري مع هذه الوثيقة وقدم استقالته، ولذلك فان الحكومة مدعوة لاحترام ارادة الشعب وممثليه بالعدول عن خطتها بشان رفع الدعم عن الخبز او التخلي عن المسؤولية، فاما التراجع واما الاستقالة.

اما الدكتور ابو ميزر فيرى ان هذا القرار اذا سرى فان الحكومة ستصبح مطلقة اليد بالرضوخ لمتطلبات الوفاء بالبرامج الاقتصادية المفروضة من قبل صندوق النقد وبنك الانماء الدوليين وغيرها من الجهات الاقتصادية التي لها علاقات اقتصادية معها وحينها لن تصبح هناك مشكلة في رفع اسعار اي سلع كانت بما انهم - اي الحكومة - «بلشوا بالكبير» - اي الخبز -.

وعن التحرك النقابي في المستقبل القريب لايقاف هذا القرار قال ان اللجنة الوطنية لرغيف الخبز تعد حاليا الدراسات اللازمة حتى نهاية هذا الاسبوع استعدادا للجلوس مع رئيس الوزراء، وسيتم ارسال برقية مع مذكرة الى جلالة الملك، ومذكرة اخرى الى رئيس مجلس النواب ليكون الامر بعد ذلك قابلا لقبول وجهة النظر الاخرى للوصول الى ما هو افضل للاردن وامنه الغذائي والوطني.

وحول امكانية وجود مؤشرات ايجابية في تراجع الحكومة عن قرارها اكد ابو ميزر على عدم اعتقاده في وجود مثل تلك المؤشرات وانما يرى انه قد تطور الآلية والوسائل في كيفية ايصال الدعم للمواطن خاصة «ان هذه القرار ياتي استجابة» لمتطلبات السياسة الاقتصادية العالمية التي تتطلب من حكومات الدول النامية رفع دعمها عن المواد الغذائية الاساسية، ولكن في قناعاتنا - والكلام لابو ميزر - ان هذه المادة الاساسية هي من الاولويات المستحقة للدعم في مجتمعنا.

بقي ان نذكر ان رئيس الوزراء كان قد وعد من كُتب لهم النصيب في لقائه اثناء الاعتصام امام مجلس النواب بفتح باب الحوار لمزيد من البحث والتحري في مواطن الخطا اذا ثبتت بالتطبيق، ووعد بالتراجع عن القرار بالحجة المقنعة، من خلال لقاء متلفز واضح وصريح يتم فيه عرض وجهات النظر باسلوب الحوار الديمقراطي المسؤول.

ماذا يحدث في الاتحاد الاردني للكراتيه؟

البطل الاردني العالمي عماد القرالة يكشف المستور.. ويشير الى الفساد والمفسدين





كتبت - سمية الشعار

من «٤٨» ميدالية دولية، حصل عليها الاتحاد السابق للكراتيه، في الاردن - تناقص العدد، في عهد الاتحاد الحالي، ليصبح «٤» ميداليات، فقط على المستوى الدولي(!!).

يحدث ذلك، في الوقت الذي يؤكد فيه المسؤولون عن الرياضة، دعمهم المستمر، للاتحادات النوعية، ومن بينها اتحاد الكراتيه. طبعا..

هذه المفارقة، ومفارقات اخرى غيرها، تشير الى ممارسات، واخطاء كبيرة جدا، تبعث على السخرية، وخيبة الامل، وتجعلنا نتساءل عن السبب او الاسباب التي حولتنا من طلائع هذه الرياضة - على راي الزميل نظمي السعيد - الى الاكتفاء بمكان هامشي، يبعث على الاستغراب والتعجب.

والغريب، ان علامات الاستفهام التي نلقيها هنا، على ممارسات الاتحادات الرياضية، وخاصة اتحاد الكراتيه - لم تخطر على بال احد من المسؤولين عن هذه الرياضة، رغم ان كل الدوافع، والظروف، والاشارات، تفرض وضع هذه الاسئلة، على طاولة البحث، امام هؤلاء المسؤولين الذين يزعجوننا ليل نهار بانهم يخدمون النهضة الرياضية، في الاردن.

يقول عماد القرالة - وهو كابتن سابق، للمنتخب الاردني الوطني للكراتيه ... من العجب العجاب، ان هناك بعض مدربي الاتحاد الحالي، يمتلكون مراكز واندية كراتيه خاصة، وتجارية.. ويتساءل عماد القرالة، كيف يرضى الاتحاد باستخدام اصحاب هذه النوادي، التجارية للتحكيم في المباريات، بينما يتنافس اللاعبون والمدربون في مراكزهم، في نفس هذه المباريات(!!؟).

اما عن اشتراك لاعبين غير اردنيين، لتمثيل الاردن دوليا، فهذه - مصيبة كبرى، كما يصفها عماد القرالة - البطل الاردني الحاصل على ميدالية دولية..

ويكشف عماد القرالة، اسرار البطولات الكثيرة، التي ينسبها كثيرون لانفسهم، واسرار القاب البطولة، التي يحرزها عدد من اللاعبين، ثم يقدمون في المباريات الدولية، مستويات تدعو للسخرية، والتعجب.. فيقول، ان بعض اعضاء اتحاد الكراتيه تربطهم علاقات حميمة مع المدربين، والحكام، وبالتالي، وتحقيقا لاغراضهم الشخصية، فانهم يعملون على منح هذه البطولات لاشخاص، ولاعبين لا يستحقونها.. خاصة وان هؤلاء المدربين، واصحاب المراكز الرياضية التجارية، يقومون ايضا بتحكيم المباريات التي يتم فرز البطولات من خلالها - وهذا بحد ذاته يعتبر مخالفة قانونية واضحة جدا -.

وكشف عماد القرالة، لـ«الصياد»، من ان عددا من الحكام والمدربين الذين تم تعيينهم في اللجان المختلفة للاتحاد، حصلوا على درجات عليا من الخارج، بطرق غير قانونية، علما بان مستواهم الفني لا يؤهلهم مطلقا لهذه الدرجات..

وتساءل عماد القرالة، عن سبب عدم تعقب هؤلاء، في الوقت الذي تعمل فيه الحكومة، على البحث عن بؤر الفساد، مشيرا الى ان حصول هؤلاء الحكام والاداريين في الاتحاد على هذه الدرجات غير الحقيقية، يقتضي وجود فساد ما، في الاتحاد.. وممارساته، وعلاقاته الدولية مع غيره من الاتحادات خارج الاردن.

ويدلل عماد القرالة على اتهامه، ذلك، بان احد اعضاء مجلس الاتحاد حصل على درجة «٦ دان» في الكراتيه، من اليابان، غير ان اعضاء الاتحاد جميعا يعرفون ان هذا العضو، لم يستكمل المدة القانونية للحصول على هذه الدرجة..

ويضيف عماد القرالة، الذي اخذ على نفسه عهدا، منذ ان اعتزل اللعب، ان يكشف ما يجري وراء كواليس الاتحاد الاردني للكراتيه.. من الطبيعي جدا، ان تسبب مثل هذه التجاوزات، الفشل، في مسيرة الاتحاد، وان تتسبب في اخفاق اللاعبين، وهبوط مستوياتهم الفنية، وبالتالي عدم احراز البطولات والنتائج المرجوة، في اللقاءات الدولية..

ويقول عماد.. لقد عمل الاتحاد على الاستغناء عن الاشخاص الذين يتمتعون بخبرات عالية، وعالمية، واحرزوا مستويات دولية، ودرجات عليا، في هذه الرياضة.. كذلك، فان حل وإعادة تشكيل اتحاد الكراتيه، تمت خلال «٢٤» ساعة فقط. وهذا تم في عهد احدى الوزارات السابقة.

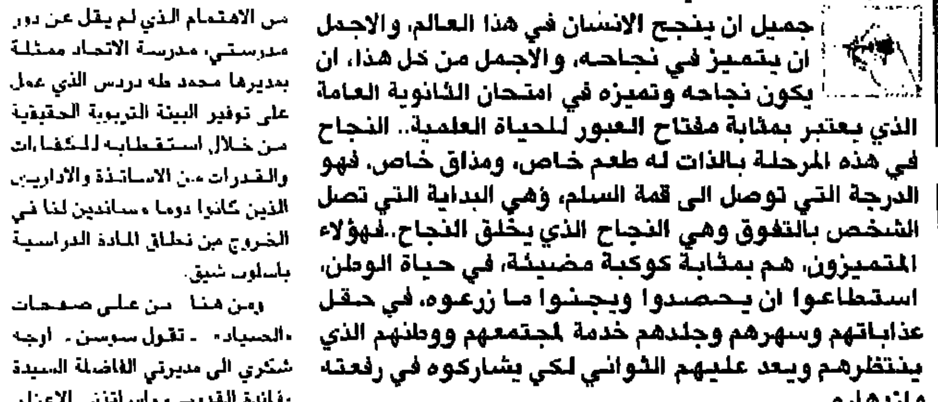
وكان الهدف من هذه الممارسة، الاستغناء عن الاشخاص الفنيين، في الاتحاد، حتى يخلو الجو للبقية، ويتمكنون من طبخ القرارات التي تناسبهم شخصيا..

ويتساءل عماد القرالة.. منذ خمس سنوات، ومستوى الاردن، في رياضة الكراتيه، في تنازل مستمر.. في الوقت الذي ازدادت فيه «فاتورة» هذه الرياضة، وفي الوقت الذي ازداد فيه الدعم المادي للاتحاد، وهذا ان دل على شيء، فانما يدل على فساد كبير، يعشعش في جنبات هذا الاتحاد..



«الصياد» التقتهم وشاركتهم فرحتهم

اوائل المملكة ذاهبون للطب والهندسة.. ولا عزاء لكلية الشريعة!



تحقيق . سامة الراميني

جميل ان ينجح الانسان في هذا العالم، والاجمل ان يتميز في نجاحه، والاجمل من كل هذا، ان يكون نجاحه وتميزه في امتحان الثانوية العامة الذي يعتبر بمثابة مفتاح العبور للحياة العلمية.. النجاح في هذه المرحلة بالذات له طعم خاص، ومذاق خاص، فهو الدرجة التي توصل الى قمة السلم، وهي البداية التي تصل الشخص بالتفوق وهي النجاح الذي يخلق النجاح..فهؤلاء المتميزون، هم بمثابة كوكبة مضيئة، في حياة الوطن، استطاعوا ان يحصدوا ويجنوا ما زرعوه، في حقل عذاباتهم وسهرهم وجلدهم خدمة لمجتمعهم ووطنهم الذي ينتظرهم ويعد عليهم الثواني لكي يشاركوه في رفعته وازدهاره.

«الصياد» عاشت فرحة هؤلاء المتميزين والاوائل وفتحت لهم صفحاتها ليعبروا عن انطباعاتهم وشعورهم وطموحهم وتفوقهم الذي نتمنى ان يبقى معهم الى ما لا نهاية.. وكانت هذه اللقاءات..

● نغم محمود [illegible] الاولى في المملكة الفرع الادبي من مدرسة العروبة بمعدل ٩٨,٠٠ تقول: كان شعوري لا يوصف، ولم تستطع كل قواميس الفرع الانساني ان تصطاد الكلمات لتعبر عن مشاعري، واحاسيسي حيث لا يوجد كلمة واحدة تعبر عن موقف تختلط فيه دموع الفرحة باشياء اخرى في ان واحد.

وتقول نغم: كنت خائفة «نوعا ما» من التراجع، بالرغم من ان كل المعطيات كانت تشير بانني سأحصل على هذا المعدل وعلى هذه المرتبة. فاهلي في البيت واساتذتي في المدرسة هم الذين كانوا يتوقعون جازمين ان احصل على هذا المعدل.

وتضيف: المدرسة والبيت وانا، كنا نشكل ثلاث زوايا لمثلث نجاحي، فالبيت كوّن الحلقة الاولى ودعمتها الحلقة الثانية التي هي المدرسة.. وحاولت اكمال هذه السلسلة بمجهودي ونجاحي، ولن انسى دور البيت الذي وفّر الاستقرار والهدوء والمساهمة في تعزيز معنوياتي وطموحي، كونهم قد تحملوا معي المسؤولية. اما بالنسبة للمدرسة فقد كانت بمثابة المظلة التربوية الحقيقية حيث ساعدتني في ان ابقى محافظة على مرتبتي والتي كانت دائما مشرفة.

وعن دراستها المستقبلية قالت نغم: انوي ان ادرس الاقتصاد والعلوم الادارية كون هذا التخصص من التخصصات التي اهواها، ولدي القدرة على الابداع في فروعها، حيث انني انوي ان استكمل مشواري في مجال الدراسات العليا حتى احقق طموحي الذي لا سقف له.

● وتتمنى [illegible] على المسئولين [illegible] المهنة الجديدة ان يمتلكوا حس المسؤولية الحقيقية، من خلال [illegible] اليأس وتعزيز مفهوم الارادة وحسن الاختيار، والتفكير الى الامام، بمنهجية علمية طالبة من الجميع عدم التمني بالحصول على الشهادة قبل عام، لان هذا العام هو في مصلحة الطالب كونه يقوم على اساس الاختيار وليس الفرض.

● سوسن خميس عبدالعزيز عبده: الاولى على المملكة . الفرع العلمي بمعدل ٩٨,٦ من مدرسة الاتحاد. تقول: كنت طالبة متفوقة منذ الصغر حيث كان عمري اربع سنوات. وكنت معروفة بانني فتاة متميزة، تمتلك موهبة الذكاء والاجتهاد والابداع.

وكنت دائما في الصفوف المتقدمة، الا انني الآن بمثابة النجمة المضيئة في كوكبة المتميزين. كنت اتوقع ان احصل على واحدة من المراتب الخمس الاولى الا انني قهرت التوقع وخرجت بمرتبة ارضتني وارضت اهلي والمعلمين.

وتضيف بانها عرفت بعلاماتها ومرتبتها منذ الصباح الباكر في الوقت الذي كانت فيه نائمة، حيث فزعت من اصوات الفرح والزغاريد التي اطلقتها الاسرة في البيت.

وتقول سوسن: ان الاسرة مجتمعة كان لها الدور الكبير في مثابرتي ونجاحي، وخصوصا اننا من عائلة تهتم بالتعليم والدراسة وتضيف وهي تبتسم مع والدتها التي كانت تنظر اليها بشيء من الافتخار والوقار، بان امي بجهدها ورعايتها قد وفرت لي البيئة التربوية التي ساعدتني كثيرا بالوصول الى هذه المرتبة. وهنا يجب ان لا انسى دور ابي واخوتي الذين احاطوني بشيء من الاهتمام الذي لم يقل عن دور مدرستي، مدرسة الاتحاد ممثلة بمديرها محمد طه دردس الذي عمل على توفير البيئة التربوية الحقيقية من خلال استقطابه للكفاءات والقدرات من الاساتذة والاداريين الذين كانوا دوما مساندين لنا في الخروج من نطاق المادة الدراسية باسلوب شيق.

ومن هنا من على صفحات «الصياد» - تقول سوسن - اوجه شكري الى مديرتي الفاضلة السيدة «فائدة القدومي» واساتذتي الاعزاء خالد الهندي، مروان ملو العين، حسن دوكر، بالاضافة الى الاستاذ كمال رشيد، وعصام السبع والاستاذ محمد طه دردس

وعن الخوف من الامتحان تقول سوسن: بالفعل هناك رهبة من الامتحان كونه امتحانا مصيريا، ومقرورا في نفس الوقت. ومع ذلك كنت اهدد واشتت واهزم وافزم رهبة الامتحان مع اول لحظة من استلام الورقة، وهذا يعود بالدرجة الاولى الى ثقتي بالكتاب الذي كنت اتعامل معه بشيء من الانتباه، والتركيز، وهذا ساعدني على تعزيز قدرتي للتعامل مع هذه المواقف التي تلاشت مع مرور الزمن

تنوي سوسن دراسة الطب، خصوصا وانها مولعة بفروع الطب المتعلق بالوراثة والجينات وفي اثناء حديثنا مع سوسن تدخلت والدتها التي ارادت ان تتحدث عن ابنتها كون ابنتها امتدادا للنجاح الذي ارادت ان تراه يوما وقالت: كان شعوري عظيما وانا بجانب ابنتي التي استطاعت ان تفرحني كثيرا خصوصا وانها حصلت على المكان المناسب الذي سعيت ان اراها فيه. وبحمد الله كانت سوسن كالخط المستقيم وجاءت نتيجتها مفرحة للجميع

● رجاء عبدالحميد الدويري - الثانية على الفرع التجاري بمعدل ٩٥,٧ من مدرسة هي مزال الثانوية تقول: لقد اخترت تخصص التجارة منذ البداية كون هذا التخصص من التخصصات التي تناسب رغبتي وميولي وقدراتي، بالاضافة الى ان الفرع التجاري من الفروع الممتعة بمجالاته الواسعة، وبشمولية موضوعاته بالاضافة الى مستقبله الوظيفي والمادي على الصعيد الاقتصادي. وتضيف رجاء: لقد كنت دوما الاولى في صفي ولم اختر هذا الفرع لاهرب من الفروع الاخرى كما يتصور البعض بل على العكس، يعتبر الفرع التجاري من الفروع التي تحتوي على مواضيع في غاية الصعوبة، وهي المحك الحقيقي للطالب. وبالرغم من صعوبة هذا الفرع، فقد استطعت ان اصل الى هذه النتيجة لاسلوبي الشمولي في الدراسة والذي كان يقوم بالدرجة الاولى على التركيز والمتابعة والتحضير والمناقشة حيث اعتمدت بالدرجة الاولى على نوعية الدراسة وليس الكمية

وتضيف رجاء انها كانت الاولى في الفصل الاول الا انها تراجعت في الفصل الثاني الى المرتبة الثانية

وعن دور الاهل قالت رجاء: ان الاهل وفروا جوا عائليا مريحا وداعما [illegible] الاستقرار النفسي، الذي ساعدني كثيرا في ان اصل الى هذه المرتبة. وتنوي رجاء دراسة [illegible] في الجامعة الاردنية وتنصح زملاءها بالمثابرة والاجتهاد والصبر [illegible] حتى يكون المفتاح الذي يدخلنا الى العالم الجديد، عالم الحياة.

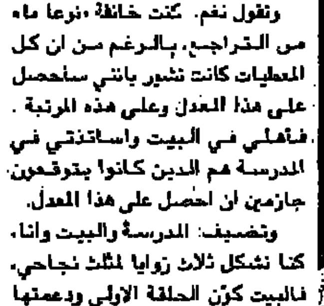
● مي خلف القيسي، الثانية في مدرسة سكينة بنت الحسين - الفرع العلمي بمعدل ٩٧,٠٠ تقول: الفضل كله يعود لله سبحانه وتعالى فيما حققت. والشكر كله له. بالاضافة الى ما قدمته لي اسرتي في البيت من توفير الجو المناسب للدراسة والدعم المعنوي والنفسي الذي رافق مسيرتي التعليمية حتى تتويجي بهذه النتيجة المشرفة. ولا انسى فضل معلماتي في مدرسة سكينة حيث قدمن جهودا عظيمة في سبيل الحصول على افضل النتائج. وتضيف مي: ان شعورها عظيم لان نشوة النجاح لا تجاريها نشوة. فاحس بانني قطفت ثمارا يانعة طالما رعيتها واعتنيت بها، والتي اثمرت عن هدف سيكون الارضية الصلبة التي سانطلق منها الى عالمي الذي اتوقع ان يكافئني على مثابرتي ونجاحي واجتهادي

وتقول مي: ان الدراسة التي كنت ادرسها لم تكن تعتمد على الكم وانما على الكيف. فلم اكن اسأل نفسي كم قرأت؟ وانما كيف قرأت. وهذا هو الاسلوب الاستراتيجي الذي سرت عليه منذ البداية وها هي النهاية تنتهي بتفوقي وشهادتي التي ستطوقني في دراستي في الجامعة مستقبلا والتي ستكون الهندسة باذن الله وهي الكلية التي احببتها منذ الصغر.

● موسى حسن الذياب - مدرسة الشاملة المعدل ٩٦,٨ الفرع العلمي يقول: بالرغم من ان معدلي بالفصل الاول كان متواضعا بالنسبة لطموحي حيث شكل لي كبوة كانت بمثابة الحافز لكي اطور نفسي اكثر وارتقي بمستواي من خلال الاصرار في التصميم على الوصول لمعدل يناسب طموحي وهدفي ومستقبلي.

ويضيف موسى: لم يكن نظام دراستي قائما على عدد محدد من الساعات بل كان قائما على انجاز الواجبات اليومية اضافة الى التركيز التام واستغلال الاجازات لتكثيف جهودي ومضاعفة دراستي لكي استطيع استيعاب المادة بشيء من التفصيل. ولان امنيتي كانت دوما ان احقق حلمي بدراسة الطب، خلق لدي مسؤولية بان اكون ابنا مجتهدا وبارا الامر الذي دفعني الى مضاعفة دراستي لكي اكون بحجم الثقة التي منحها لي ابي الذي كان يشجعني في تقديم كل الدعم المعنوي والعلمي في هذا المجال الذي جاء منسجما الى حد كبير مع الجو النفسي المريح الذي وفرته لي العائلة

وينوي موسى دراسة الطب بالجامعة الاردنية كون هذه الدراسة تفتح له مجالات واسعة في سبيل الوصول الى خدمة الانسان.



• زياد الراميني

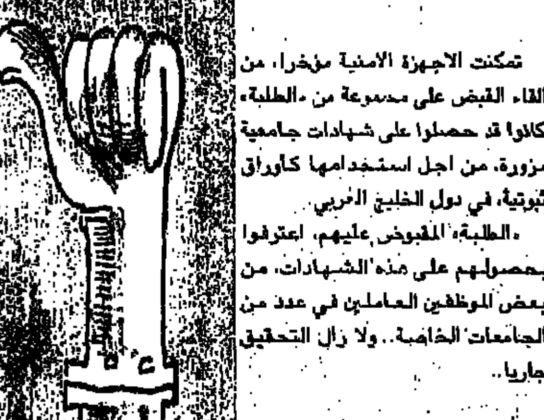
● زياد فلاح الراميني - مدرسة ماحص الثانوية - المعدل ٩٢,٠٠ يقول: تعودت منذ البداية على ان اقهر المستحيل واقزمه وها انا احصد ثمرات النجاح من حقلي الذي زرعته على مدى ١٢ عاما وبالرغم من كل الصعوبات الموضوعية التي وقفت امامي الا انني استطعت ان اذللها بشيء من الذكاء وكان شعوري كشعور المنتصر في معركة استمرت طويلا بدون خسائر. في ذلك الوقت شعرت كان طيور الفرح خطفتني الى ما وراء الشمس.

وعن اسلوب الدراسة يقول زياد: كنت اعتمد على اسلوب خبرة من سبقوني من اخوتي الذين دخلوا جميعهم الجامعات بتخصصات رائعة، وهذا خلق عندي ارادة الانتصار على الذات لكي اعزف مع اخوتي سيمفونية النجاح.

وينوي زياد دراسة الطب في الاردن او في الخارج وبالتحديد في اليونان كون الطب من التخصصات التي تجعل الشخص يرتبط مع نفسه في اجسام الاخرين في لحظة الضعف تحت المشرط.

وينصح زياد زملاءه ان يعتمدوا على انفسهم وعلى قدراتهم فلا يوجد شيء اسمه مستحيل

تزوير شهادات جامعية



تمكنت الاجهزة الامنية مؤخرا، من القاء القبض على مجموعة من «الطلبة» كانوا قد حصلوا على شهادات جامعية مزورة، من اجل استخدامها كاوراق ثبوتية، في دول الخليج العربي.

«الطلبة» المقبوض عليهم، اعترفوا بحصولهم على هذه الشهادات، من بعض الموظفين العاملين في عدد من الجامعات الخاصة.. ولا زال التحقيق جاريا..

سينما.. البشير



امام مستشفى البشير. الحكومي وبالتحديد. امام مبنى الطوارئ الحكومي جدا. اصدر احد الحراس الحكوميين جدا جدا. امرا لسيدة مسكينة وولدها المصاب، بالوقوف لمدة زادت عن الخمس ساعات امام المبنى، ومنعهما من الدخول، بحجة ان السيدة لا تحمل «الكارت الابيض» الذي يتيح لها الدخول الى السينما. اسف.. المستشفى

المشكلة لم تكن بالوقوف، فقط، بل لان الطفل المصاب، كان قد تعرض لحادث مفاجئ، ادى الى كسر رجله. وهي حالة طارئة، كانت تستوجب من «الدركي» ان يسمح بدخولها الى المستشفى..

وبالنتيجة . فقد انتهى الدوام، وخرج الاطباء الى بيوتهم، وذهب الحارس الى زوجته . وبقي المكسور مكسورا.. يندب حظه، ويدعو لمعالي وزير الصحة بدوام الصحة والعافية.

عشنا وشفنا

في نظامنا القضائي العربي المتهم مدان رغم براءته..!!

المحامي احمد جبول

لا اجد اروع من النظام القضائي الامريكي وبعض الانظمة القضائية الاوروبية في موضوع احترام حقوق وآدمية الانسان وفي الحفاظ على كرامته امام دوائر الشرطة ومراكز التحقيق وامام المحاكم.

لتقدمه تطبيقا عمليا وواقعيا وليس مجرد نظرية لمبدأ «المتهم بريء حتى تثبت ادانته». صحيح ان النيابة العامة او الادعاء العام يتولى التحقيق مع المتهم ويقوم بتقديمه للمحاكمة مع البينات التي ترى النيابة انها كافية في الحصول على حكم ضد المتهم الا ان الاجهزة القضائية لديهم تتحفظ في البوح بقناعاتها تجاه ذلك المتهم وحتى ان الشعب الامريكي نفسه بفئاته المثقفة وغير المثقفة ياخذ بتلك النظرية ولا يبوح لك بما يقتنع فيه رغم انه لا يوجد لديهم اي قيود من الناحية الاعلامية من نشر ارائهم وتعليقاتهم على صفحات الجرائد والمجلات والتي يكون بعضها متخصصا في الجرائم والحوادث وفي الظهور على شاشات التلفزيون التي غالبا ما تنقل وعلى الهواء مباشرة جلسات المحاكمة في بعض الجرائم والحوادث المهمة

ويبلغ احترام ادمية المتهم في المجتمع الامريكي وفي بعض البلدان الاوروبية ذروته عندما يتم تقديمه للقضاء لمحاكمته عن الجريمة او الجرائم التي ارتكبها اذ تجد نفسك في قاعة المحاكمة عن قفص للاتهام لترى المتهم فلا تجد القفص ولا تعرف المتهم، واذا سالت عنه تجد من يؤشر لك بيده على شخص محترم جدا يلبس بدلة فاخرة ذات لون جميل مع ربطة عنق جميلة ايضا وحذاء يلمع كشعره ايضا وكانه خارج لتوه من الحمام وقد يكون قد استخدم «جل» في تسريحته ويتبين لك في النهاية ان ذلك الشخص هو الذي يحاكم وبانه هو المتهم بل ان اروع ما في الموضوع ان تجد ذلك المتهم يجلس الى جوار محاميه، ومعنى ذلك ان الانظمة القضائية هناك تدرك حاجة المتهم الطارئة في الكلام مع محاميه او حاجة المحامي في الكلام مع المتهم اثناء جلسات المحاكمة اذ قد تظهر بعض الملاحظات اثناء مناقشة الشهود.

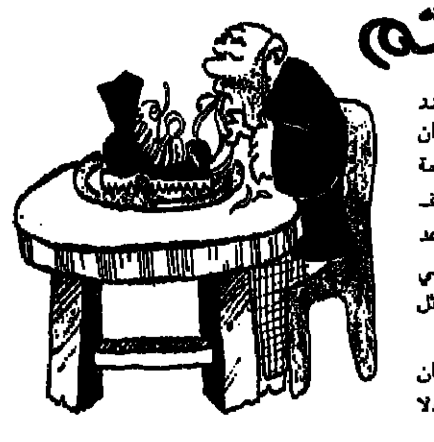
لا يوجد مجال للمقارنة ما بين النظام القضائي في تلك البلاد وما بين النظام القضائي في بلادنا. فلدينا يشهر المتهم [illegible] مع عدد كبير من المتهمين في القفص [illegible] ضيق [illegible] الجلوس [illegible] [illegible] ان يشعر على [illegible] منزل او مرفق بعد ان [illegible] بالكامل [illegible] [illegible] او معارضة هذا المتهم [illegible] [illegible] [illegible] القهم بهذا الوضع حتى بعد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الوضع المحزن [illegible] براءته [illegible] فان المتهم في بلادنا [illegible] رغم براءته [illegible] حتى [illegible]

سنة مع وقف التنفيذ لجميل العشوش



اصدرت هيئة القاضي توفيق القيسي، حكما على النائب جميل العشوش، بالحبس لمدة سنة مع وقف التنفيذ والغرامة ٥٠ دينارا.. وذلك على اثر تحرير النائب المذكور، لشيك بدون رصيد

واحد لا يرحم



رئيس شؤون موظفين.. في احدى دوائر الحكومة، قرر بعد الاتكال على سلطته ونفوذه، ومزاجه الخنفشاري، ان يؤكد لامة لا اله الا الله انه حازم، ولا تاخذه في الحق «لقمة لاقم».. وبعد بحث واستقصاء من الرئيس «الجمش».. عرف ان احدى الموظفات «الكادحات» تاخرت ١٠ دقائق عن موعد الدوام الرسمي.. فسارع بتدبيج قرار «علوي» يقضي بفصل الموظفة «الكسولة».. باعتبارها لا تمتلك سيارة مثل سيارته، وتشعبط في باصات مؤسسة النقل العام..

الموظفة، حاولت اقناع الرئيس المزاجي بان تاخرها كان اضطراريا، الا ان سعادته ابلغها، وبالفم المليان، انه «لا يرحم»..

استاذ جامعي.. قليل ادب



استاذ جامعي من فئة «فيقي عبده» وجه شلالا من الردح، والقدح، باتجاه احدى الطالبات التي ابدت عدم استيعابها لما يشرحه الاستاذ «الرداح» ونظرا لسمو اخلاق الاستاذ، واستخدامه لقاموس يعاقب عليه القانون، فقد قامت الطالبة بتقديم شكوى بحق الاستاذ الى عميد الكلية القريب او سيادة العميد لم يحرك ساكنا بحق الاستاذ باعتبار انه يجوز له ما لا يجوز لغيره من «التشبيحة» و«الرديحة» واصحاب اللغات الفضيحة.

بقي ان نقول، انما لو نشرنا ما خرج من فم الاستاذ الجامعي بحجة [illegible] مدير المطبوعات [illegible] فمن يا ترى يحاسب هذا العالم [illegible] وروقة المحترم!

شغب ثانوي

في يوم اعلان نتائج الثانوية العامة.. اثبت عدد كبير من «الراسبين» انهم ناجحون في اشياء اخرى، حيث قاموا بتكسير سيارات المواطنين المتواجدة، امام مدارسهم.. وافتعال مشاجرات حامية الوطيس مع المارة، وموظفي المدارس. الاجهزة الامنية، التي سارعت الى اماكن الشغب، قامت بحجز عدد منهم لمدة ٤٨ ساعة، وبذلك، فهذا يعني، انهم بداوا مشوارهم الحقيقي، مع الحياة العملية، التي ربما سيكونون فيها من «قبضايات الكباريهات».. او «فتوات الشوارع»..

● في الصميم

نسائيات

● ماجدة الشناوي ●

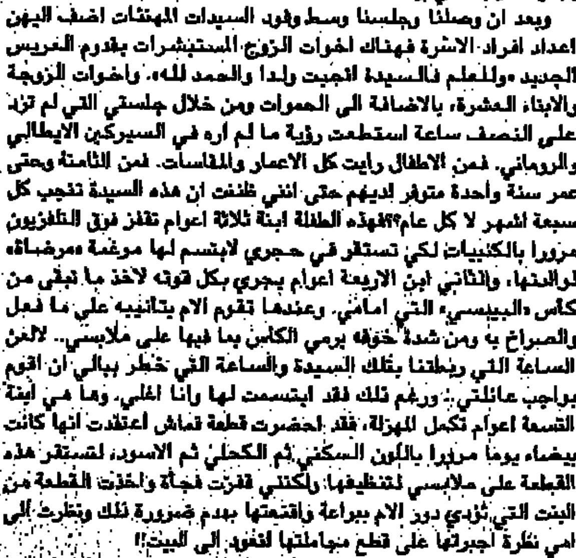
بطلوع الروح استطعت الحصول على اجازة ليوم واحد. من رئيس التحرير لاستطيع القيام بواجب نحو احدى قريباتي التي قررت ان تربط زوجها برباط ابدي حيث انجبت له ولدا وبنتا لا ادري ولكن كل الذي ادري به ان هذا الولد رقمه الحادي عشر. وذلك ضمنت قريبتي هذه ان يبقى زوجها عمره كله «وما تبقى من عمره كالثور الذي يلتف في الساقية» ولجهلي الشديد بهذه الامور اضطررت الى مرافقة والدتي والتي استطاعت طيلة الطريق ان تشرح لي ترتيب قرابتنا بتلك السيدة، فجد تلك السيدة لوالدتها وابن عم والد والدتي ابناء خالة وبذلك اقتنعت بجدية القرابة التي بيننا.

وبعد ان وصلنا وجلسنا وسط وفود السيدات المهنئات اضف اليهن اعداد افراد الاسرة فهناك اخوات الزوج المستبشرات بقدوم العريس الجديد «وللعلم فالسيدة انجبت ولدا والحمد لله». واخوات الزوجة والابناء العشرة، بالاضافة الى الحموات ومن خلال جلستي التي لم تزد على النصف ساعة استطعت رؤية ما لم اره في السيركين الايطالي والروماني. فمن الاطفال رايت كل الاعمار والمقاسات. فمن الثامنة وحتى عمر سنة واحدة متوفر لديهم حتى انني ظننت ان هذه السيدة تنجب كل سبعة اشهر لا كل عام؟!فهذه الطفلة ابنة ثلاثة اعوام تقفز فوق التلفزيون مرورا بالكنبيات لكي تستقر في حجري لابتسم لها موغمة «مرضاة» لوالدتها، والثاني ابن الاربعة اعوام يجري بكل قوته لاخذ ما تبقى من كاس «البيبسي» التي امامي. وعندما تقوم الام بتانيبه على ما فعل والصراخ به ومن شدة خوفه يرمي الكاس بما فيها على ملابسي.. لالعن الساعة التي ربطتنا بتلك السيدة والساعة التي خطر ببالي ان اقوم بواجب عائلتي.. ورغم ذلك فقد ابتسمت لها وانا اغلي، وها هي ابنة التسعة اعوام تكمل المهزلة، فقد احضرت قطعة قماش اعتقدت انها كانت بيضاء يوما مرورا باللون السكني ثم الكحلي ثم الاسود، لتستقر هذه القطعة على ملابسي لتنظيفها، ولكنني قفزت فجأة واخذت القطعة من البنت التي تؤدي دور الام ببراعة واقنعتها بعدم ضرورة ذلك ونظرت الى امي نظرة اجبرتها على قطع مجاملتها للعودة الى البيت!!

واحمد الله مائة مرة انني لم انجب سوى ثلاثة اطفال فقط.



من خير الدين.. الى خير الدين



في عددنا الماضي، من «الصياد».. طلبنا من «ابو الحكومة» ان يسالهم، اي المعنيين في المنظمة التعاونية. عمّن يقف وراء حرمان موظفي المنظمة من زيادة غلاء المعيشة؟!

وفي اليوم التالي، لنشر التحقيق الذي كتبته الزميلة «امل خير الدين» سارع مدير مكتب الرئيس «سليم خير الدين» بالاتصال مع مدير المنظمة التعاونية، للاستفسار عن الموضوع، والبدء بحل القضية .

هذا الخبر، لن يكتمل الا اذا قلنا ان زميلتنا امل خير الدين، ليست من اقارب سليم خير الدين - ومع ذلك، فهل ينتهي الموضوع الذي بداته امل خير الدين.. على يد سليم خير الدين؟؟

من - ابراهيم مبيضين
عدسة محمد شبو

جرش، وجه الانسان.. لا وجه المهرجان!



على شفاف اعمدتها.. يحلو للتاريخ ان يصحو، ويتمطى، فاتحا ذراعيه، للنجوم الذين جاءوا من كل فج عميق، ليرتلوا صلوات ابداعاتهم، في معبد اصالتها، ومحراب حضارتها..

انها «جرش»، بنت الإلهة. انها «جراسيا»، التي طالما عانقها المجد، وصهللت فيها اجراس التاريخ، وها هي، ترتدي كل عبقها، ونكرياتها، وحاضرها، لتستقبل في احضانها، بهجة الدنيا، وتنثرها من جديد علينا.. على ضيوفها الذين قصدوها مستبشرين.. على النجوم الذين «رندحوا» بين اعمدتها، اجمل من ابدعوه، واحلى ما تنزلت به ملكات الشعر والموسيقى، عليهم..

في عرسها السنوي.. كانت جرش ولا تزال، سوقا فنيا راقيا، و«كعبة» يحج اليها الناس، ليتحللوا من تعب العصر، ومن سذاجة روتين الايام، ورتابتها، الى جنون العبقرية.. وبهجة الغناء، ولون الفرح الممتد بين اعمدتها، وعلى بلاط طرقاتها، التي شهدت فيما مضى كل تقلبات مزاج التاريخ.

وها هو الآن، يظهر لها، مزاجه اللذيذ.. مزاجه الذي نعشقه، ونهواه.. مزاجه الذي يريحنا، ويبعث الصفاء الى نفوسنا..

مصورنا، محمد شبو.. كان هناك.. سار بين الاعمدة، وزاحم الزوار، ثم شرع عدسته، لتحلق في فضاءات جرش، باحثا عن لقطة فريدة، او وجه يحكي الكثير، وهو صامت.. ففاز بهذه اللقطات التي تقدم لكم، الوجه الآخر لجرش.. ونعني، وجه جرش الذي يحمل ملامح الانسان، وليس ملامح المهرجان..







بائع «البالونات».. اختار ان يحمل كل فرح الطفولة، على الوان بضاعته، وشكل زيّه البهيج

وللطرب ايضا نصيب.. واحلى ما في الطرب، أن يهتز الجسد، على ايقاعات الجسد المجاور، وان تتمايل الأكف، والايدي، والقلوب، في ترنيمة واحدة.. من هنا ينبثق فرح المهرجان، على وجه الزمان.



حينما تحولت حفلة «ماجدة الرومي»، الى بيان ثوري، ونثرت عناقيد غضبها، على شغاف قلوب الناس.. كانت علامة النصر، هي التحية الاجمل.. للمطربة الاجمل

حامل.. ومحمول.. ودهشة يشترك فيها الأب والابن.. وفي حين تبحث عيون الأب عن مكان ملائم للوقوف ومتابعة فعاليات المهرجان، تتسع عيون الابن [illegible]









بعيدا عن صخب الناس، واصوات التشجيع، وآهات الملتهبين طربا، والملتهبات.. جلست هذه الحسناء، لتنظر بعيونها، الى بهجتها الداخلية وهي تمتد، وتمتد امامها.. فيما ترتدي ملامحها، صفاء ربما هو اجدر ما يكون بهذا الوجه الذي يفيض براءة.. وتوحدا.



من قمة الرقص.. الى سفح الطرب.. ارتفعت هذه الاجساد المتراصة، والايادي المرفوعة، والحناجر المرددة.. على شجن النجوم، ببهجة فريدة، تدفعهم الى التحليق بعيدا، وتحدى كل مفاوز الصوت والصدى..

يقول لها لسان الحال.. رفقا.. فبعض هذه الحيوية، يكفي، لكي نترك المسرح، بما عليه، ومن عليه، ونوجه كل التفاتاتنا اليك..





ضحكة واسعة جدا، تفرد على وجه الانوثة الطازجة.. فيما تتكرس في عيون الطفولة البريئة، موجات من الخوف، او ربما الاستغراب [illegible]

[illegible] الروسية [illegible] صحيفة الاسواق اليومية.. ساوي الى حجر يعصمني من ازدحام الناس، واكواعهم التي فعلت في خاصرتي الكثير.. ثم جلس مشرعا قلمه للكتابة [illegible]

دشنت نشاطاتها بتفجير الطائرة البوينغ T.W.

«عش الافاعي».. جيش ارهابي يهدد بتفجير امريكا

عندما تلقى المحقق «جوس وول» من هيئة مكافحة الجريمة بمدينة «سوفينكس» الامريكية، التقرير الرابع عشر، عن جماعة مسلحة، تتجول بشكل علني في الاراضي الخلاء المحيطة بمدينة «سوفينكس».. كان قد شارف على اعداد تقريره المفصل، الذي رفعه فيما بعد الى هيئة المباحث الفدرالية الامريكية..

كان التقرير الرابع عشر، الذي يتلقاه «جوس وول» من صائدي الغزلان، مقدما من صياد محترف، اسمه «بول شيفت».. ذكر فيه انه كان يتجول في غابة «تونتو الوطنية»، عندما اصطدم بمجموعة من الرجال المسلحين، يحملون على اكتافهم رشاشات اوماتيكية ثقيلة، ويتزنرون بمجموعات من القنابل اليدوية.. ويرتدون ملابس عسكرية، وشارات تبدو وكانها شارات حكومية..

غير ان شكوك الصياد «شيفت» ثارت، وتجسدت، عندما حذره الرجال من الاقتراب من منطقة محددة، داخل الغابة، بزعم انها منطقة عسكرية، تابعة لاحدى الوكالات الامنية الامريكية.. في الوقت الذي كان فيه الرجال يضعون اقنعة على وجوههم، بحيث يخفون ملامحهم عن الناس.

وفورا، ذهب صائد الغزلان باقصى سرعته، الى هيئة مكافحة الجريمة بمدينة «سوفينكس» وقدم تقريره اليهم، بشكل مفصل تماما.

وباعتباره احد الصيادين المحترفين، وصاحب خبرة طويلة، وموثوق لدى هيئة مكافحة الجريمة، فقد اعتبر تقرير «شيفت» موثقا، وارفقه «جوس وول» بتقريره الذي ارسله الى هيئة المباحث الفدرالية الامريكية، طالبا منهم التدخل وبسرعة!!

في اثناء ذلك، تحرك «وول» على راس مجموعة مسلحة من افراد هيئة مكافحة الجريمة بالمدينة، الى المنطقة التي اشارت اليها تقارير المخبرين. وبعد البحث والتحري.. والتفتيش الدقيق عثرت المجموعة على منجم مهجور، فوجئ المحققون عندما اكتشفوا انه يستخدم كمصنع للمتفجرات، والاعتدة، والقنابل اليدوية

غير ان جولات التمشيط هذه، التي استخدم فيها المحققون الكلاب البوليسية، والات البحث المتقدمة، لم تكشف عن وجود اشخاص في تلك المنطقة. فتابع فريق التفتيش البحث والتحري، ولكن بدون فائدة..

غير ان عمليات البحث، تكرست فعلا، عندما تدخلت هيئة المباحث الفدرالية، في القضية التي تحولت الى قضية فدرالية كبرى

بعد ثمانية اشهر ونصف، من البحث والتقصي، وعمليات التمشيط الكبرى، التي شاركت فيها مجموعات كبيرة من قوات الامن، والمباحث الفدرالية، والمخبرين المدنيين، كشف المدعون العامون الفدراليون عن وجود جماعة عسكرية، تتخذ من مدينة «سوفينكس» مقرا لها، وتطلق على نفسها اسم «عش الافاعي»

وقد قادت التحقيقات المكثفة التي شاركت فيها احدى هيئات المخابرات الامريكية «C.I.A» الى القاء القبض على عشرة رجال وسيدتين، ينتمون لجماعة «عش الافاعي».. وقد قادت هذه الاعتقالات بدورها، الى العثور على ترسانة ضخمة جدا من الاسلحة، تشتمل على عدد كبير من البنادق الرشاشة، ومدفعين، اضافة الى ٨٠ صندوقا من القنابل اليدوية، وحوالي ١٠٠٠ لغم ارضي للآليات والافراد، واكثر من خمسين صندوقا من العتاد العسكري.

كما وجد المحققون، كميات كبيرة من المواد الكيماوية المتفجرة، واجهزة وادوات تستخدم في تحضير المتفجرات.. اضافة لعدد كبير من الخرائط التفصيلية، لمجموعة من اكبر واضخم المباني في امريكا، تراوحت بين المباني الحكومية، والمباني الخاصة بالشركات والمؤسسات، اضافة الى الكنائس، والمدارس، والمعاهد..

وقد علق كبير المدعين العامين في الولاية «ريتشارد روملي» على هذه المفاجآت المذهلة. «رغم أن هذه الجماعات الارهابية تقلقنا جميعا.. ورغم اننا قد اعتدنا على ظهور جماعة جديدة، كل يوم تقريبا.. الا ان جماعة «عش الافاعي» ليست مجرد جماعة عادية. انها اقرب الى الجيش النظامي، الكامل التجهيز. لقد ذهلنا لضخامة ترسانة الاسلحة المتطورة التي يسيطرون عليها والمخططات الدقيقة التي بحوزتهم. وقد اثبتت تحقيقاتنا المبدئية، ان جيش «عش الافاعي» هو مجموعة ارهابية كبرى، وهي جزء من حركة «ميليشيا» متشددة تنوي القيام بعمليات ارهابية متعددة في امريكا. وعدد من دول العالم.

وقد كشفت تقارير صحفية متخصصة صدرت في الولايات المتحدة مؤخرا، عن ان جماعة «عش الافاعي» تنتمي الى تحالف دولي كبير، له عدة فروع في عدد من دول العالم.. ولها اتصالات سرية، وتعتمد على وسائل تكنولوجية متطورة.. فيما اعترف المحقق «هارولد ريلس» من ادارة الـF.B.I الامريكية، ان عددا كبيرا من رسائل التهديد، قد وصلت الادارة، تذكر في تهديداتها، تفجير مبان حكومية، ومحطات للسكك الحديدية، وتفجير طائرات مدنية اضافة الى اغتيالات شخصية(!!)

وفي ليلة واحدة. تحت تهديد السلاح(!!) علما بان «هنري» هذا هو واحد من الاشخاص الاثني عشر المتهمين بالاشتراك في قضية جيش «عش الافاعي».

وفي الوقت الذي تؤكد فيه التقارير في هذا الصدد، تؤكد تقارير تسربت من الجهات المعنية بالتحقيق في مدينة «سوفنيكس» ان هيئة المباحث الفدرالية، والمخابرات المركزية الامريكية، قد وضعتا ايديهما على كل الملفات المتعلقة بجيش «عش الافاعي». وقد اشارت بعض هذه التقارير الى ارتباطات ما، لجيش «عش الافاعي» مع عدد من المنظمات الارهابية الاصولية المسلحة والمسيحية(!!).

ويواجه اثنا عشر شخصا من الجماعة الآن، تهما تتنوع بين حيازة الاسلحة غير المشروعة، والتآمر على الحكومة الفدرالية. فيما تصل بعض التهم، الى الشروع بالقتل، والاغتصاب. وفي هذا الخصوص، فقد قدمت احدى العاملات، في ناد للديسكو، بمدينة «سوفينكس»، شكوى بحق «هنري الفريد اوفريترف» - ٣٧ عاما - ويعمل في احد الاندية الليلية - تتهمه فيها باغتصابها لاكثر من مرة.

الصحفية، واعترافات رجال التحقيقات الفدرالية، على ان مجموعة الاشخاص المعتقلين، لا يزيدون على كونهم اعضاء في خلية واحدة، من بين مئات الخلايا، التي تشكل في مجموعها جيش «عش الافاعي».. الا ان التصريحات الرسمية لهيئة التحقيقات الفدرالية، تزعم انها قد وضعت يدها، من خلال هؤلاء على هيئة اركان هذا الجيش.

ومن بين الاشخاص المعتقلين «راندي لاين نيلسون» - ٣٢ عاما، ويعمل في دهان المنازل - وهو قائد، لمجموعة «دين كارل بلسانت» - ٢٧ عاما -، و«هنري الفريد اوفرتيرف» وهناك ايضا فتاة تسمى «الين اديلا بيلفيو» - ٢٧ عاما - وتعمل لدى شركة كمبيوتر، كخبيرة متخصصة.. الا ان هذه الفتاة، التي يشار اليها باعتبارها العقل المدبر للعمليات، لم تعتقل، وقد أصدرت هيئة التحقيقات تعميمات، تطلب القاء القبض عليها، او اخبار الاجهزة الامنية باية معلومات عنها..

وقد وُصفت «الين اديلا» هذه، بانها خبيرة تتمتع بذكاء خارق، وقد استطاعت الوصول الى اجندات الحاسوب والاتصالات، في ولاية «اريزونا»، وعدد من الولايات الامريكية. اضافة الى ظهور قرائن، تدل على ان لها يدا في عملية تفجير الطائرة الامريكية، مؤخرا، في المحيط الاطلسي وهو ما ستكشف عنه التحقيقات التي تدور الآن في كواليس المخابرات، والمباحث الفدرالية الامريكية.

وهناك ايضا «جاري بوو» الذي وصف بانه امهر صانع صواريخ في امريكا.. اضافة الى عدد من خبراء المفرقعات الذين انضموا الى «عش الافاعي»..

وقد دُهش رجال التحقيقات الفدرالية، من التطور المذهل الذي وصل اليه اسلوب العمل لدى «عش الافاعي». وخاصة فيما يتعلق بالمخططات وانظمة الكمبيوتر، التي اكدت لرجال التحقيقات حجم الاتصالات الدولية للجماعة.

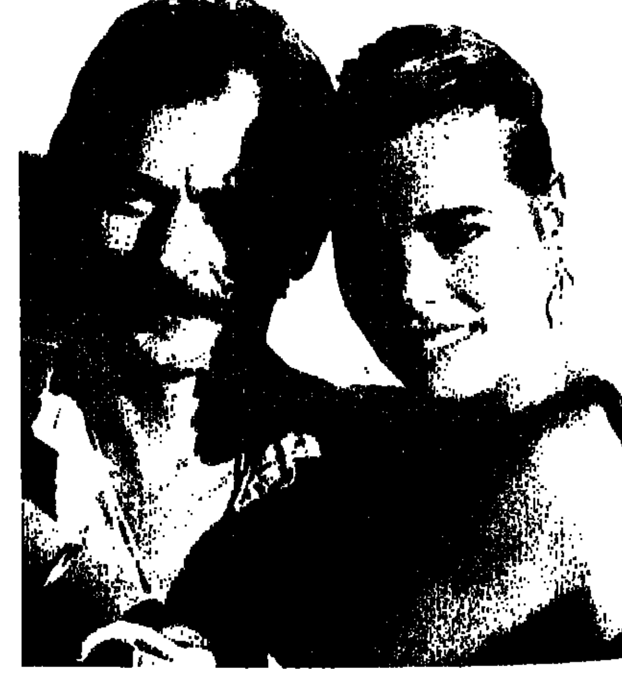
القصة الكاملة لانتحار مارغو هيمينغواي..

انتحرت في نفس اليوم الذي انتحر فيه جدها..

يتزايد عدد المنتحرين في العالم كل يوم بارقام هائلة.. حتى اصبحت ظاهرة الانتحار حدثا يوميا، وامرا مالوفا في الحياة المعاصرة(!!). ويقول علماء النفس الامريكيين ان اجراس الخطر تدق بعد انتشار فكرة الانتحار في المجتمع الامريكي(!!).. جاء ذلك في دراسة صدرت مؤخرا، عن المعهد الامريكي لعلم النفس، اظهرت ان فقدان الامل هو الاعلى نسبة بين الاعراض التي تكشف عن خطر الاستعداد للانتحار بين الشباب الذين يعانون من اضطرابات نفسية.

قالت النجمة والعارضة الحسناء «مارغو هيمينغواي» ذات يوم.. «اشعر في كثير من الاحيان انني اعيش حياة جدي الراحل - وتعني ارنست هيمنغواي -.. وسانتهي منتحرة مثله»!!

وهذا ما حدث بالفعل.. فقد تحققت نبوءة «مارغو» حفيدة الكاتب العالمي الامريكي «ارنست هيمينغواي» الحائز على جائزة نوبل للسلام عن رواية «الشيخ والبحر» وماتت منتحرة في منزلها الذي يقع في مدينة «سانتا مونيكا» التي تتميز بضواحيها الراقية وتلالها الخضراء ويقطنها عدد كبير من نجوم الفن.



عاشت «مارغو» حياة مأساوية حفلت بالكوارث والمشاكل النفسية، وعانت قبل وفاتها من ادمان الكحول والمخدرات ومرض الكآبة واليأس، الذي يصيب المشاهير بكثرة - كما ذكرت دراسة المعهد النفسي الامريكي، السالفة الذكر -

وقد جاءت وفاة «مارغو» في نفس اليوم الذي انتحر فيه جدها الكاتب العالمي الراحل «ارنست هيمينغواي» وذلك في الثاني من شهر يوليو عام ١٩٦١ عندما اطلق النار على راسه بعد اصابته باليأس وانهيار الاعصاب في أيامه الاخيرة وكان «ارنست» قد عاش حياة مشابهة لحياة حفيدته «مارغو» ايضا

كانت حياة «مارغو» الشخصية تخلو من السعادة والبهجة، رغم انها امتلكت المال الوفير والجمال والشهرة(!!) وقد اكتشفت صديقتها المقربة «جودي ستابل» الجثة بعد يومين من وفاتها، عن عمر يناهز الحادية والاربعين

وقد كانت «مارغو» قد اشارت في بعض مذكراتها، التي لم تكتمل، الى ان والد جدها وشقيقته انتحرا في سن مبكرة.. كما انها حاولت الانتحار مرات عديدة مثل جدها، وكانت تنشد المعالجة الروحية للتخلص من اليأس والكآبة التي طاردتها حتى اخر ايامها.

وورثت «مارغو» عن جدها الجمال والذكاء، والتطلع للشهرة والنجاح، ويبدو انها لم تتخلص من عقدة كونها حفيدة كاتب عالمي شهير كان الناس يشيرون الى شخصه ويتناسون «مارغو»!!

ولاسرة هيمينغواي تاريخ طويل مع ادمان المخدرات والكحول، اما «مارغو» فقد امضت ثماني سنوات من عمرها تعالج من ادمان الكحول في مصحة «بيتي فورد» الشهيرة للعلاج من الادمان.

قالت ذات يوم «الشراب اهم شيء في حياتي». اعلنت ذلك، بعد ان تصدر وجهها غلاف مجلة «تايم» الشهيرة، وانهالت عليها العقود المغرية بملايين الدولارات ثم نالت فرصة الظهور في فيلم «احمر شفاه» الذي شاركتها بطولته شقيقتها الصغرى «ميريل» ثم ظهرت في فيلم «مانهاتن» الذي اخرجه وودي الين بعد ذلك انخرطت في ادمان الكوكايين والشراب، وعانت من مرض البوليميا، وهو فقدان الشهية للطعام - تصاب به العارضات عادة ... وقد حاولت الهروب من الواقع الاليم الذي تعيشه، لكنها فشلت، ويعتقد الكثير من اصدقائها ان ارث جدها وشهرته دمرت حياتها، وجعلتها مهددة بلعنة آل هيمينغواي..



عاشت «مارغو» طفولة غير سعيدة على الاطلاق.. فقد ترعرعت في ظل اسرة مصابة بعقدة العظمة، وطالما شهدت عراك والديها، وشعرت انها فقدت الحنان الابوي.. مما جعلها تصاب بفقدان التوازن في حياتها العاطفية.. في سن السادسة عشر، هربت من منزل والديها متوجهة الى مزرعة تقع في اقصى الشمال.. والقت الشرطة القبض عليها تدخن الماريجوانا مع مجموعة من الشباب.

واعترفت «مارغو» وهي الابنة الوسطى بين ثلاث بنات انها تعاني من الوحدة واليأس وفقدان الحب الحقيقي.. وكررت ذلك مرارا، وباساليب مختلفة..

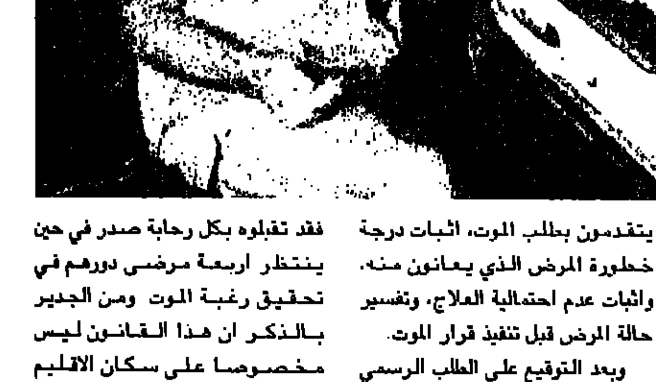
وفي التاسعة والعشرين من عمرها تزوجت الثري «ايرول ويستن» ودام زواجها منه عاما كاملا حاولت خلاله الانتحار مرات عديدة ثم اعترفت بعد ذلك انها ارادت التخلص من حياتها لتجذب انتباه الآخرين ولتنال نفس الشهرة التي نالها جدها..!! ثم تزوجت صانع الافلام الفرنسي «بيرنارد فوشو» وهو رجل مهذب تفهم الجانب السوداوي في حياتها وميلها للوحدة..

بعد خروجها من مصحة «بيتي فورد» للعلاج من الادمان عام ١٩٨٨ حلقت شعرها تماما، وفوجئ افراد اسرتها ذات يوم بظهورها عارية على غلاف مجلة «بلاي بوي».. بعد ذلك توجهت لزيارة الهند لدراسة الفلسفات البوذية والايحاء الروحي على ايدي اطباء روحانيين، ورهبان بوذيين.. وبعد عودتها من الهند بدت ضائعة، وخائفة من الحياة، ووصفت اختها «ميريل» سلوكها حين ذاك بانها غريبة، وتسبب الضرر والاذى للمحيطين بها(!) ولذلك فقد ادخلت مستشفى الامراض العقلية لعدة شهور، وبعد خروجها حاولت قطع شرايينها بموس حادة لكن صديقتها انقذتها في اللحظات الاخيرة.(!!)

قالت «مارغو» بعد عودتها من الهند «يبدو ان الانتحار والكحول قدر عائلة هيمينغواي»(!!).. ويبدو ان نبوءتها صحيحة تماما، وقد تحققت فعلا على ارض الواقع المؤلم.

آلة الموت

قانون استرالي غريب يمنح الحق للمرضى بالتخلص من حياتهم.. بدون الم



تتمنى السيدة الاسترالية «جان شولان» (٥١) عاما الموت باي وسيلة كانت لانها تعاني من مرض السرطان المميت الذي انتشر في جميع انحاء جسدها حتى وصل الى غددها اللمفاوية. وتنوي «جان» وضع حد نهائي لآلامها الجسدية وتفكيرها الدائم بالموت. لذلك فقد سارعت الى الرحيل من منزلها الذي يقع بمدينة «نيو ساوث ويلز» الى الاقليم الشمالي من استراليا، حيث شرّعت حكومة الاقليم، الموت للذين ينوون التخلص من حياتهم بسرعة وباسهل الطرق بشرط ان تكون هناك حاجة ماسة للموت!!

وفيما اذا تحققت امنية «جان»، فانها ستصبح بالتالي اول مريضة في العالم تموت بصورة قانونية على ايدي طبيب.(!!) وبواسطة آلة تم ابتكارها حديثا، في استراليا، لمساعدة الذين يرغبون بالموت، على تحقيق ذلك بدون الم.

وتتكون آلة الموت من حقيبة صغيرة يوجد بداخلها حقنة سامة وضاغطة، وجهاز كمبيوتر صغير يبين على شاشته جملة واضحة ليقرأها المريض.. وهي «اذا ضغطت على الزر «نعم» ستنال الحقنة السامة في غضون ثلاثين ثانية، وسوف تموت بهدوء». ثم يظهر على الشاشة سؤال هو: «هل تتمنى الموت؟». وهناك ضاغطتان، واحدة مكتوب عليها «نعم»، والثانية «لا».. وفيما اذا اجاب المريض بنعم، فان الطبيب يقوم بضخ السائل المميت عن طريق حقنة صغيرة يتم غرزها في ذراع المريض كي يسري السائل في جسده بهدوء.

بعد ذلك يقع المريض في غيبوبة عميقة، وتتوقف عضلاته عن العمل ثم يفقد القدرة على التنفس. تقول جان.. «اتمنى الموت لانني مصابة بمرض مؤلم واشعر ان حياتي لا معنى لها ولن اعيش بعد اليوم في خوف وقلق».

لقد اثار القانون الجديد للتصريح بالموت الذي صدر في استراليا مؤخرا جدلا واسعا بين جمهور الاطباء، وما بين مؤيد ومعارض فان القانون سيتيح للاطباء وصف جرعات سامة من العقاقير والادوية للاشخاص المرضى الذين يطلبون المساعدة من اجل الموت والتخلص من حياتهم بسرعة

ويختلف القانون الجديد عن سابقاته من القوانين التي تشرع الحصول على الموت.. مثل القانون الذي صدر في ولاية «اوريكون» بالولايات المتحدة في عام ١٩٩٤ والذي يخول الاطباء، مساعدة المريض على انهاء حياته بنفسه. فقانون «الاقليم الشمالي» كما اطلقت عليه استراليا يعني ان المرضى والعجزة والمسنين، باستطاعتهم انهاء حياتهم باسهل الطرق، ودون الحصول على قرار من المحكمة..

ويشترط القانون الاسترالي «الشمالي» على المرضى الذين يتقدمون بطلب الموت، اثبات درجة خطورة المرض الذي يعانون منه، واثبات عدم احتمالية العلاج، وتفسير حالة المرض قبل تنفيذ قرار الموت.

وبعد التوقيع على الطلب الرسمي للموت، ينتظر المريض (٤٨) ساعة، قبل ان يسمح له الطبيب باستخدام لوحة المفاتيح المرتبطة بجهاز الموت بلا الم.(!!)

وطورت آلة الموت الجديدة بواسطة «فيليب نيتشيك» وهو فيزيائي تولى تدريب «٢١٠» طبيبا، على كيفية استخدام الجهاز الذي يرتبط بكمبيوتر ولوحة مفاتيح، تتيح للمريض اختيار اسلوب الموت الذي يتمناه ويشترط القانون وجود الطبيب قبل ان يوقع المريض على الطلب، وفيما اذا لم يحقن الطبيب المريض بجرعة معينة فانه يعيد الكرة حتى يموت تدريجيا.

ولا يتخوف سكان مدينة «داروين» وهي العاصمة الرسمية للاقليم الشمالي في استراليا من تطبيق القانون بين اوساط المرضى والمسنين فقد تقبلوه بكل رحابة صدر في حين ينتظر اربعة مرضى دورهم في تحقيق رغبة الموت ومن الجدير بالذكر ان هذا القانون ليس مخصوصا على سكان الاقليم الشمالي فقط فهو مفتوح لسكان المدن الاخرى كما يقول الفيزياني «فيليب».

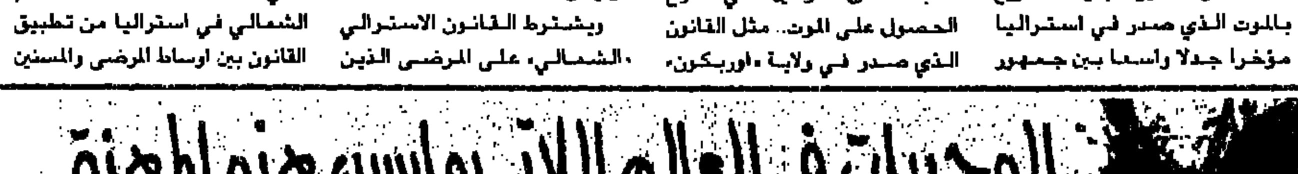
واطلق الناس على الاقليم الشمالي، بعد صدور هذا القانون، اسم «اقليم الموت» لانه اول مكان في العالم يطبق فيه قانون الموت.. وصرح فيليب ان نسبة ٢ بالمائة من المرضى الميؤوس من شفائهم، سيتمتعون بتحقق رغبتهم بالموت وفق القانون الجديد الا انه يشير الى ان معظم هؤلاء، من النساء الريفيات، والفقراء غير القادرين على مواصلة دفع نفقات العلاج.

ولاقى القانون الجديد احتجاج ومعارضة الكنيسة الكاثوليكية والجماعات الدينية المتشددة بحجة انه من الصعوبة وضع قانون يمنح الحق للاخرين بالتخلص من حياتهم.

If you press "YES", you will cause a lethal injection to be given within 30 seconds, and will die.

Do you wish to proceed?

Yes / No



الوحيدات في العالم اللاتي يمارسن هذه المهنة

٢٦ ارملة كمبودية يحترفن مهنة تفجير الالغام

في كمبوديا.. تغادر ستة وعشرون امرأة شابة منازلهن كل صباح، ويتوجهن الى اعمالهن الخطرة المميتة. وفي حقيقة الامر تعتبر هؤلاء النساء اشجع خبيرات في تدمير الالغام والقنابل في العالم وجميعهن ارامل ممن فقدن ازواجهن في نفس المهنة، فاخذن على عاتقهن نفس المهنة المميتة.

وتقضي عضوات الفريق البطل ثماني ساعات في اليوم وستة ايام في الاسبوع وهن يزحفن باجسادهن الرقيقة عبر غابات كمبوديا المتشابكة بحثا عن الالغام الخطيرة، التي زرعت في الاراضي الكمبودية ابان الحرب الاهلية التي حدثت قبل عشرين سنة.

وتنال كل سيدة اجرا يعتبر ضئيلا بالنسبة لخطورة العمل، وطبيعة المهام، التي تنفذها هؤلاء النسوة.. فلا يزيد هذا الاجر عن اربع جنيهات في اليوم. اما المتدربات فلا يحصلن على اجر(!!) فيما يخاطرن بحياتهن لانقاذ الاطفال والنساء من الالغام التي تتفجر في كل لحظة، والتي تسببت حتى الآن بقتل مئات الكمبوديين.

تقول سين صوفيا (٢٦) عاما وهي ام لثلاث بنات.. «اعمل في حقول الالغام مجبرة. لان الرجل الذي احببته توفي منذ سنوات اثناء ادائه نفس المهمة». وتضيف «اعيش يوميا سلسلة كوابيس متصلة. وقد حذرني اقاربي، وجيراني، من الاستمرار بنفس العمل، ومن خطورة القتل في اية لحظة.. الا انني واكراما لذكرى زوجي اكرس حياتي لاجعل الارض امنة من الالغام. واعلم انه فخور بعملي الان»(!!). ويطلق على هؤلاء النساء في كمبوديا، اسم «المربع البطولي». وتتراوح اعمارهن بين ٢٥ الى ٣٢ عاما، وقد تم تدريبهن من قبل خبير المتفجرات العالمي «مارتن جوردن»، الذي يعمل لدى وكالة بريطانية تساعد بلدان العالم الثالث التي تعرضت لخطر الحروب الاهلية او الدولية على تنظيف اراضيها من الالغام والمتفجرات ويعلق نفس هذا الخبير على العمل الانتحاري الذي تمارسه تلميذاته قائلا.. «لا توجد امرأة في العالم تقبل بمثل هذا العمل الخطر الا في كمبوديا.. مجرد خطأ بسيط تكون نهايته الموت. خاصة مع درجات الحرارة المرتفعة هناك، ووجود الغابات الكثيفة، ومرور هذه السنوات الكثيرة».

وتحمل «نساء المتفجرات» معدات اختبار بدائية تتكون من عصا معدنية مزودة بسلك وجهاز صغير يبين اماكن وجود الالغام. واحيانا يستخدمن سكينا حادة، لازالة الطين والرمال التي تغطي اللغم المزروع في الارض، حتى يصبح جاهزا للتدمير، او القلع

مستشفى الافيال!!

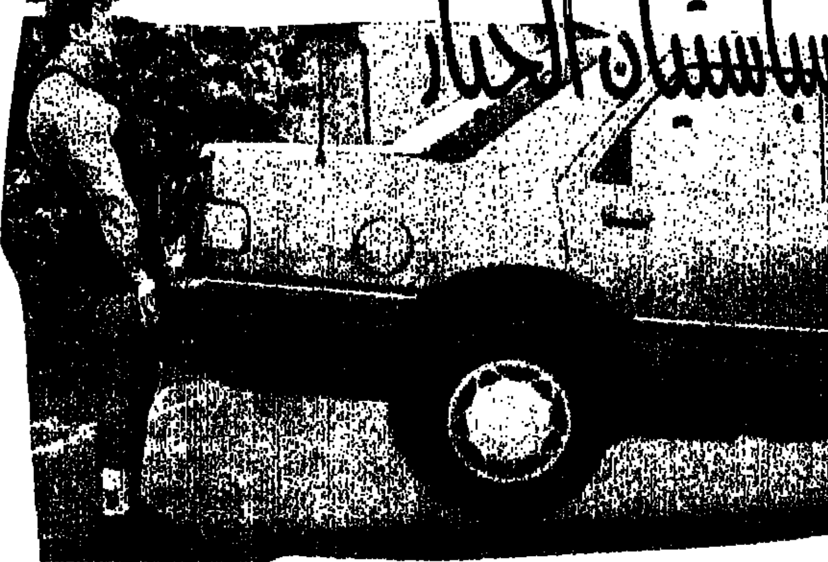
انشئ مؤخرا في بريطانيا اكبر مستشفى لعلاج الفيلة، والحيوانات الضخمة الاخرى مثل الجاموس، ووحيد القرن، وغيرها..

وعندما تصاب الفيلة بالمرض تنقل الى المستشفى المذكور وتتم معالجتها بواسطة الفيتامينات والحقن بالقطرات التي تزن عدة جالونات. وتستخدم الرافعات الآلية لفحص الفيل المريض..

يقول الدكتور «بريشا بابك»، الذي يتولى ادارة مستشفى الحيوانات الضخمة: ان من اشد الامراض التي تعاني منها الفيلة امراض الجلد، والعطب، وادمان لحم الحيوانات.. حيث كشف الدكتور بريشا ان مراكز رعاية الحيوان وبعض المدربين يطعمون الفيلة كميات هائلة من لحوم الضفادع حتى تعمل اسرع ومع مرور الزمن فان عادة اكل لحوم الحيوان تتحول الى ادمان خطير..

وتكلف معالجة كل فيل «١٥٠٠» جنيه استرليني كل شهر. ويتولى الدكتور «بريشا» بواسطة تطبيق برنامج ديتوكس علاج الحيوانات من ادمان اللحوم والامراض الاخرى.





سباستيان الجبار



يقوم المواطن البريطاني «سباستيان ابتيلو»، كل صباح بمزاولة مجموعة من التدريبات الغريبة والشاقة جدا كي يحافظ على قواه الجسمانية المذهلة..

ويرفع «سباستيان» الذي يطلق عليه الناس لقب «الجبار».. سيارة ثقيلة بكلتا يديه.. ثم يتركها على الارض بكل سهولة.. ومن ضمن التدريبات الاخرى حمل البراميل الثقيلة المعبأة بالمياه.. اضافة الى جر السيارات الشاحنة..

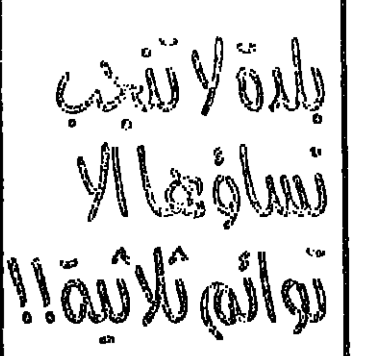
واثار «سباستيان» الذي يقطن مدينة «وربستشاير» البريطانية، اعجاب اصدقائه وجيرانه، الذين التقطوا له مجموعة من افلام الفيديو، للذكرى.. غير ان بعضهم ارسل بعض هذه الافلام الى عدد من محطات التلفزيون. فتحول «سباستيان» الى رجل شهير جدا في جميع انحاء بريطانيا..

يقول.. «يبدو ان تدريباتي اليومية تثير دهشة الكثير من الناس.. والبعض يوقف سيارته ويطلب مني تعليمه اسرار هذه المهارة..

وتلقى «سباستيان» عددا من العروض المغرية من شركات سينمائية، وتلفزيونية، وبعد ان فقد وظيفته كمدير تطوير في احدى الشركات عمل بوظيفة حارس شخصي لدى شركة لانتاج البرامج التلفزيونية.. ويلعب سباستيان فنون الكاراتيه والمصارعة بمهارة تامة، ويامل بتحطيم الرقم القياسي العالمي في رفع الاثقال..

ويتناول سباستيان سبعة آلاف سعر حراري كي يحافظ على لياقته وكماله الجسماني، وهذا ما يزعج زوجته، ويسبب لها الكثير من الارباك.. على حد قوله.





بلدة لا تنجب نساؤها الا توائم ثلاثية!!

موضوع التوائم، شغل العلماء منذ قرون عدة، ولا زال يؤرق افكارهم ويشوش معلوماتهم، التي تبحث عن وجود احتمالات جينية عديدة تتحكم في التوائم، وتؤثر على سلوكهم.. وتظهر في العالم حالات غريبة من التوائم، يحاول العلم ايجاد تفسير علمي مناسب لها.. الا ان قصة «نابرفيل» تختلف عن كل قصص التوائم..

وقصة البلدة الامريكية «نابوفيل» اغرب من الخيال.. ومثار تساؤلات وجدل بين جمهور الاطباء والمسؤولين الحكوميين في مختلف انحاء امريكا.. في هذه البلدة الصغيرة التي تقع في ولاية «ايلنوي» توجد حالة من التوائم الثلاثية في كل ميل مربع تقريبا وهذا اكبر رقم قياسي للتوائم الثلاثية في العالم(!!).

ويشكو سكان البلدة من زيادة عدد التوائم الثلاثية، كل عام، ويعود السبب في نظرهم لطبيعة المياه التي يشربها السكان وتساعد على ظهور حالات التوائم الثلاثية(!!).

يقول «جورج براديل». عمدة البلدة الصغيرة التي يقطنها حوالي (١٠٤) الاف نسمة ..«يوجد شيء محير في مياهنا.. يساعد على الانجاب المتزايد من حالات التوائم الثلاثية(!!).

ويحاول العلماء دراسة طبيعة المواد الموجودة في مياه النهر الذي يغذي البلدة والتي تؤدي الى زيادة نسبة الاخصاب وكثرة حالات التوائم، وبالذات الثلاثية منها..(!!).

وانشأت سيدات البلدة اللواتي يوجد لديهن عدد هائل من التوائم، لجنة لمساعدة الاهالي، على امور المعيشة ومواجهة غلاء الاسعار.

تقول السيدة «ان دنسيث»، وهي ام انجبت ثلاث مرات، وفي كل مرة كانت ترزق بثلاثة توائم.. «عندما نقوم برحلة تسوق في السوبرماركت يندفع الاولاد بين الارفف والزوايا وتتكالب الاشياء فوق بعضها محدثة ارباكا شديدا!!

وفي حالة ذهاب الامهات للعمل يتركن اولادهن مع المربيات وبالتالي يصبح التعامل مع عدد هائل من الاولاد مطلبا صعبا. ويحاول مسؤولو البلدة افتتاح حضانات كثيرة لتستوعب الاعداد الهائلة من المواليد.



Hi Guys هاي جايز

Quiz كويز

فرقة مشهورة في بريطانيا تنوي اقامة حفلة كبرى في شهر فبراير القادم، نافست فرق الكبار، امثال «بي جي» و«بويزن»، وغيرها.. راجع معلوماتك.. وستتذكرها فوراً

الآن.. اذا لم تستطع معرفة اسم هذه الفرقة، فانظر الى الصورة، وبالتاكيد ستدرك انها فرقة «Virgin Lips».

فتيات سبايس

ربما يتساءل البعض عن سبب تسمية فرقة «Spice Girls» اي الفتيات الساخنات، مثل حبة البهار(!!).. تجيب «جيري» ابرز مغنيات الفرقة على هذا التساؤل ببساطة وتقول.. عندما كانت الفرقة في طور التأسيس، اجتمعت مع رفيقاتي الاربع وهن «ميلاني» من مدينة «سكوس»، و«ميلاني بي» من «ليدز»، و«فكتوريا» من «هيرتس»، و«ايما» من «لوندن» واتفقنا على تاليف وغناء مجموعة من الاغاني، تحوز على اقبال الجمهور بسرعة. فاجمعنا كلنا على اختيار كلمات ساخنة جداً وعاطفية للغاية، من اجل الوصول الى قلوب الناس..

وتضيف ميلاني «كنا نعرف بعضنا جيداً قبل تشكيل الفرقة، بدات «سبايس» بضحكة.. والآن نريد العالم بين ايدينا..

تمتاز اغاني «سبايس» بالميل لايقاعات البوب العاطفية الساخنة والتي تحاكي مشاكل الشباب المعاصر، ومن اشهر اغانيها «Some» التي تتميز بكلمات ساخنة للغاية، وايقاعات فيها الكثير من الايحاءات المجنونة.

ولاقت «سبايس» رواجاً واسعاً في اوروبا.. واقبالاً جماهيرياً على حفلاتها والبوماتها.. الآن اكثر ما يميز هذا الفريق هو التناسق التام بين فتياته، وعدم ظهور اي خبر عن اي خلاف فيما بينهن منذ ان تاسست الفرقة.

مغني البوب «سيل».. يكسب الملايين بينما والدته متسولة في افريقيا

بينما يعيش مغني البوب الساخن «سيل» في حياة النعيم والعز والشهرة التي تحقق له الملايين.. تكسب والدته العجوز قوتها من التسول حيث تعيش في نيجيريا.. وقد اكد مؤخرا ان «سيل» لم يرها، ولم يتحدث معها منذ ما يقرب من ستة عشر سنة(!!).

والموسيقي المغني الذي يبلغ الثالثة والثلاثين من العمر والذي غنى اجمل الاغاني العاطفية مثل «القاتل» واغنية «قبلة من زهرة» قطع علاقته مع والدته منذ حوالي عام ١٩٨٠، وهجر نيجيريا الى بلاد الشهرة والملايين.. تقول والدته «ادسي صامويل» وهي صانعة باروكات سابقاً، وتعيش حالياً في شقة بائسة في مدينة «لاجوس» بنيجيريا.. لا زلت احمد رغم كل شيء انا مريضة جداً، ويشتري الناس لي الدواء، والبعض يعطيني المال القليل.. واحياناً اتسول لاكسب عيشي.. رغم انني اعرف ان ابني يعيش في رفاهية اسطورية، وينفق الملايين.. ويعيش ابنها المغني المعروف والحائز على جائزة جرامي للموسيقى في مقاطعة جميلة على تلال هوليوود، ويقود المرسيدس الفخمة، ويمتلك اسطولاً من السيارات ويقدر دخله السنوي بـ(١٥) مليون دولار تكفي لكي تحيط به الحسناوات الجميلات وان يعيش مع طبقة المليونيرات في امريكا..



سيل مع خطيبته العارضة الفضائحية

ومن المقرر ان يتم زفاف «سيل» على العارضة الحسناء «تايرا بانكس» في اواخر هذا العام، رغم الفضائح العديدة التي اثارتها «تايرا» وخاصة ظهورها عارية تماماً في عدد من المجلات الفضائحية والجنسية..

قبل سنوات حاول «سيل» الرحيل عن بلاده «نيجيريا» الا ان والدته قامت باخفاء جواز سفره ومنعته من الخروج.. وعندما اقنعها اخيراً بانه يبحث عن مستقبل افضل، تركته وشانه، فهرب من البلاد، وهجر اسرته، وبالذات والدته التي لا تزال تعيش على هبات الناس وصدقاتهم.

ولم يعلق المغني «سيل» بشيء بعد نشر المقالة في مجلة «ناشونال انكويرر».. غير ان عدداً من زملائه في الوسط الفني، ابدوا دهشة شديدة لهذه المعلومات، عن المغني الشهير.



Sexus

تدعو الى العودة للرومانسية!



تعالوا نغني ونرقص

Jelly Head

اليأس العلاني



غناء فرقة Crush

حقائق عن الاغنية:

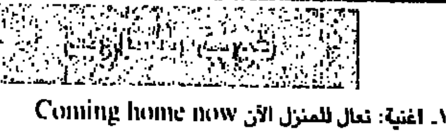
تعتبر فرقة «Crush» من احدث فرق الروك التي برزت في التسعينات وهي تتالف من المغنيتين دونا اير وجاين هون (١٦) عاما.

من اشهر اغاني الفرقة: By Ker Grove

I Feel it I Feel It
You must be out of
your mind
Jelly head you've
really blown it
So what if your jeans
are torn
They've been torn
Since Bros were cool
I wanted you fora
little while
You get it wrong by a
million miles
Big deal, what a thrill
what a let down
Kissing in your car
when I should've
been out
I want the prodigy
really loud
I want it all right now
Over and over I feel it
Boy friend you're
alone
you must be out of
your mind
Jelly head you've
really blown it
X2
In the slow lane
never change
The way that I feel
Go home never hnow
never be real
'Cos not one thing
you said was true
I'm gonna find
Some body new

الضياء السنة الأولى - العدد (١٥) ٢٥/٧/١٩٩٦

توب سينما... توب ميوزك



١ـ فيلم «السبعة» Seven

بطولة النجم الامريكي «براد بيت» احد اهم افلام الرعب التي انتجتها هوليوود مؤخراً.

٢ـ فيلم «BaBE»

بطولة مجموعة من الخنازير ونال الفيلم احدى جوائز الاوسكار الاخيرة وهو من افلام الكوميديا.

٣ـ فيلم «Ellen»

بطولة جولي فيشر، كريس دودي.. من افلام العاطفة، التي تتميز بشيء من المغامرة، والخدع السينمائية.

١ـ اغنية: تعال للمنزل الآن Coming home now

غناء: Boyzone

٢ـ اغنية: لا تنظر للخلف بغضب Don't look back in anger

غناء: OASIS

٣ـ اغنية: افتح يديك Open arms

غناء: ماريا كاري Mariah Carey



هوت البوم



احدث البوم غناء طرح في الاسواق العالمية لفرقة «All Boro Kings» هو «كلب ياكل كلب» «Dog Eat Dog» ويضم الالبوم اغنية الفرقة «No Fronts» ومجموعة من اغاني الفرقة القديمة.

حقق هذا الالبوم نجاحات واسعة، في كل من امريكا، وكندا. وكذلك في اوروبا الا انه لم يصل الى درجة الالبومات الاسطورية.. التي سبق ان «اكلت» سوق الكاسيت.

عنوان فرقة: M People
C/o Deconstruction
Records
Bedford House
69 - 79 Fulhamhigh
Street
London
SW6 3 JW

Guys

Guys

Guys

جورج وسوف.. بخير



تداولت الاوساط الصحفية، والفنية في لبنان، وعدد من العواصم العربية، خلال الاسبوع الماضي، اشاعات مفادها، ان المطرب جورج وسوف، تعرض لازمة قلبية حادة، نتيجة حقنة مضاعفة من المخدرات..

وقد وصل سيناريو الاشاعة الى درجة الزعم بان الفنان جورج، يعالج حاليا في لندن.. وهو في قسم العناية الحثيثة، باحد المستشفيات الكبرى.الغريب، ان جورج وسوف، تعرض في نفس الاسبوع، لحادثة بسيطة، هي انغلاق باب سيارة صديقه على اصابعه، مما ادى الى نقله لاحد مستشفيات بيروت المجاورة..

تتحدث الاوساط الفنية، اللبنانية، وبالذات، الغنائية منها، عن الفنانة القادمة من البرازيل «نتالي».. التي بدات تنطلق كالصاروخ في سماء الغناء اللبناني..

وتؤكد بعض التقارير الصحفية الفنية، القادمة من بيروت، ان الفنانة اللبنانية الاصل، والبرازيلية الجنسية «ناتالي»، قد عرفت طريقها الصحيح للنجومية من خلال مجموعة الحان وعدها بها «ملحم بركات».

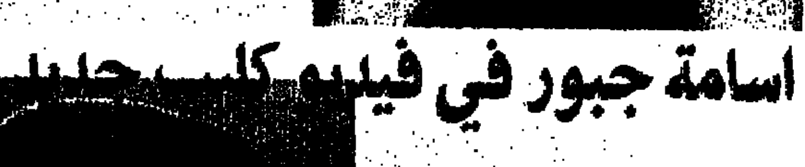
من المتوقع، ان تصل الفنانة اللبنانية المنطلقة كقطار الشرق السريع «الين خلف» الى عمان، خلال الشهر القادم، لإحياء عدة حفلات غنائية، في احد فنادق الخمس نجوم..

ويذكر انها المرة الاولى، التي تغادر فيها «الين خلف» بيروت، لتغني خارجها.. حيث نجح احد المتعهدين الاردنيين بالتعاقد معها، فيما اعلنت هي، انها ستصور «فيديو كليب» جديد في عمان.

كاظم الساهر.. يدفع ١٠ آلاف دولار

اول غرامة مالية، ترتبت على المطرب العراقي كاظم الساهر، في القاهرة، بلغت حوالي عشرة الاف دولار، وذلك بعد ان رفض دفع حق النقابة، من ايراد حفلة فنية كبرى احياها باحد الفنادق الفخمة..

ورغم ان كاظم، اكد انه لم يتقاض من اصحاب الفرح، أي مبلغ مالي، الا ان نقيب الموسيقيين، بالاسكندرية هدد برفع قضية ضد كاظم، خاصة، بعد ان اعترف اصحاب الحفل، بانهم قد دفعوا مبلغا كبيرا لكاظم.



اسامة جبور في فيديو كليب جديد

وصل الى بيروت، في الاسبوع الماضي، المطرب الاردني المعروف اسامة جبور، وذلك لتصوير شريط «فيديو كليب» جديد، لاغنيته المشهورة «شواف» التي لحنها له نور الملاح.

الشريط الجديد لاسامة جبور، سيحمل نفس اسم الاغنية، وسيخرجه له، المخرج اللبناني اسامة حريق.

يا مولاي كما خلقتني

الراقصة، والزميلة، فيفي عبده، التي تم انتخابها كرئيسة لنقابة الراقصات، التي اعتبرت جزءا من نقابة الصحفيين المصريين، وافقت على ان تقوم ببطولة مسلسل «يا مولاي كما خلقتني»، الذي سينتجه قطاع الانتاج في التلفزيون المصري.

وكانت فيفي قد انشغلت خلال الشهور الخمسة الماضية بتصوير دورها في فيلم «امرأة وخمسة رجال» الذي يخرجه كريم ضياء الدين.



محمود ياسين.. يحتفي بمسرحية ابنته

كان الفنان الكبير محمود ياسين، في مقدمة الحضور ليلة افتتاح العرض الاول للمسرحية التي تقوم ابنته رانيا بدور البطولة فيها

ويشترك مع رانيا محمود ياسين في مسرحية «[illegible]» [illegible] وفادية عبدالغني

نجوم وفنون

نجوم وفنون



ليلى علوي



السينما المصرية



علاء زلزلي



عايدة رياض



نجلاء فتحي



صابرين

ليلى علوي.. فتاة اعلانات

- فيما تستعد حاليا، لتصوير دورها في الفيلم الجديد «سوسو بهلوان» الذي يشاركها فيه البطولة النجم محمود حميدة.. فاجأت ليلى علوي، الوسط الفني، في القاهرة، بقبولها الاشتراك في تمثيل واداء الاعلانات التلفزيونية، واشترطت ان يكون الاعلان مناسبا، والسلعة مناسبة .

ليلى علوي، التي تقوم في «سوسو بهلوان» بدور فتاة استعراض. قالت، انها تصلح ايضا ان تكون فتاة اعلان، وهي لا ترى بأسا من تصوير الاعلانات التلفزيونية . غير انها نفت انها قد عقدت اتفاقا مع احدى المحطات الفضائية العربية على تمثيل اعلان خاص بالمحطة.

مجلة «عايدة.. رياض»

- انضمت الممثلة، والراقصة السابقة، عايدة رياض، الى قائمة الفنانات اللاتي يتوجهن الى الكتابة، والصحافة . وذلك بعد ان انهت تسجيل دار للنشر، باسمها..

وتعتزم عايدة رياض، اصدار مجلة خاصة بالسينما والمسرح، وهي في طريق ذلك، قامت بالاتفاق مع عدد من نجوم الصحافة الفنية، والاكاديميين في المعاهد الفنية، على الكتابة في هذه المجلة، التي يقال انها ستحمل اسم «عايدة»..

وفي هذا الخصوص، فستكون الفنانة «رغدة»، هي الفنانة الاولى التي ستكتب في مجلة عايدة . فيما يتوقع ان يكون الاتفاق الثاني مع المطربة عفاف راضي..

هل صحيح ان السينما المصرية خلعت ملابسها؟

- يتعرض فيلم «النوم في العسل» الآن الى هجوم كبير من قبل النقاد، والكتاب، في كل من الصحافة اللبنانية والمصرية، والذين اجمعوا على القول، بان السينما المصرية قد وصلت حدا من الاباحية، لا يحتمل ابدا(!!).

ومن الافلام التي تعرضت للهجوم ايضا فيلم «ابو الدهب»، و«لحم رخيص».. وغيرها، من الافلام التي ركزت على القضايا الجنسية البحتة، وعرضت افكارا جريئة جدا، من خلال «معالجات اكثر جراة.

غير ان النقاد والكتاب، وصفوا اداء بعض الممثلات في هذه الافلام بانه اداء بذيء جدا، واباحي للغاية، تحرص فيه هؤلاء الممثلات، على كشف «لحمهن» والاعلان عن اكبر مساحة ممكنة من اجسادهن بلا مبرر..

من الممثلات اللاتي تعرضن للهجوم الحاد، معالي زايد، التي سبق ان اتهمت باداء فعل فاضح على الشاشة، ووصل الامر الى حد سجنها ويحيى الفخراني لمدة يومين، وذلك بعد فيلم «للحب قصة اخيرة»..

وقد تكرر ذلك، مع فيلم «ابو الدهب»، الذي ذهبت ضحيته هي والنجمة السورية الاصل «رغدة». ويذكر ان عددا من المحامين، ورجال الدين، وبعض المراجع الحزبية في مصر، كانوا قد تقدموا بشكاوى على فيلم «النوم في العسل»، وطالبوا بمقاضاة كاتب القصة، والبطل عادل امام، اضافة للنجمتين دلال عبدالعزيز، وشيرين سيف النصر..

نجلاء فتحي.. وعودة الروح

- من المتوقع ان تكون الفنانة القديرة، نجلاء فتحي، قد دخلت بلاتوهات التصوير، بعد غياب طويل عن عالم التمثيل والاضواء، وذلك لتصوير دور البطولة في فيلم، عن قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ .

نجلاء، هي التي تنتج الفيلم، وهي تؤكد في جلساتها، مع الوسط الفني، انها ومنذ الان، وبعد نجاح فيلم «الكراج» وحصوله على مجموعة كبيرة من الجوائز.. ستتجه الى الافلام الضخمة، التي تليق بالمهرجانات الفنية.. ولن تكون مرهونة لشباك التذاكر، او لسينما المقاولات.

هجوم على علاء زلزلي

- استطاع النجم اللبناني الشاب علاء زلزلي، ان يحقق نجاحات واسعة، في القاهرة، خلال ثلاثة اسابيع، قضاها هناك، واحيا خلالها مجموعة من الحفلات الشبابية التي استعدت عليه بعض الفنانين المصريين، والصحف التي هاجمته «لخلو اغنياته من الحس الفني المرهف»، كما ذكرت احدى الصحف المصرية . (!!) وكان علاء زلزلي، قد تعرض في العام الماضي، الى هجوم فني مشابه، نتيجة حفلات احياها في كل من الاسكندرية، والقاهرة.. وقد تبين بعدها، ان سبب هذه الحملة، يعود الى خلاف بين علاء زلزلي، ومتعهد الحفلات، الذي اراد ان «ينصب» على علاء.. فلما فشل في ذلك، قام بتحريض عدد من الفنانين، والمجلات لمهاجمة الفنان اللبناني الشاب.

ريجيم صابرين

- نفت النجمة صابرين، ما ذكرته بعض المجلات الفنية الاجتماعية المصرية، من انها اجرت عملية جراحية لتخسيس جسمها، وانقاص وزنها..

وذكرت صابرين، انها فقدت ١٩ كيلو غراما من وزنها، بموجب ريجيم بطيء للغاية على مدى عام كامل. وكانت صابرين، قد عادت الى العمل الفني بعد غياب دام حوالي سنة ونصف، تعرضت خلالها لإشاعات كثيرة..

ليز تايلور.. نسخة جديدة

حصلت الحسناء الامريكية «ليف تايلور» على فرصة عمرها، عندما اكتشفها المخرج العبقري «برنارد برتولوتشي» وقدمها للعالم في فيلم «الجمال المسروق».

وقد وصفت الصحف الفنية «ليف تايلور» بانها ذات جمال صارخ، يعيد الى الاذهان جمال نجمات سينما الستينات «الهات هوليوود» ورغم ان هذه الصحف قد تنبأت للفاتنة القادمة بنجومية سريعة، وصارخة الا ان برنارد برتولونشي، اكد انه يحتفظ لـ«تايلور» الفاتنة بحفنة من الادوار العظيمة.. سيعيد بها تاريخ ومجد ليز تايلور كون النجمتين من عائلة واحدة

قبل ايام قليلة من موعد زواجهما

سيندي كراوفورد تهجر «فال كيلمر»!

في الوقت الذي كان فيه النجم «فال كيلمر» يتابع استعداداته للاحتفال بزواجه من عارضة الازياء السوبر سيندي كراوفورد، فوجئ الوسط الفني في هوليوود، باعلان العارضة الحسناء عن رفضها الزواج من «فال كيلمر» وانهاء العلاقة بينهما بعد ان [illegible] غيرته الشديدة عليها (!)

[illegible] مقربة من العارضة الحسناء انها [illegible] انهاء العلاقة قبل فوات الاوان لانها قد وصلت الى قناعة تامة بان متاعب كثيرة ستلحق بمستقبلها الفني، اذا ما ارتبطت «فال» رسميا فهو لا يكف عن خلق المشاكل لها بسبب غيرته المجنونة

وقالت «سيندي» ٣٠ عاما، لاحد الاصدقاء، انها ضاقت ذرعا باسئلة «فال» المتواصلة لها وتنصته على جهاز «الموبايل» الذي تحمله خاصة بعد ان اتهمها بوجود علاقة غرامية تربطها بلاعب كرة السلة «دينيس رودمان» (!)

[illegible]

[illegible] يكون عائلة كبرى، ثم هل منا اعداء مدى الحياة فانا بحاجة ماسة الى رجل اثق به، ويثق بي، ويدعمني(!)



جاكسون يغني في الوطن العربي

اعلن مؤخرا، عن ادارة اعمال النجم الاكثر شهرة في العالم، «مايكل جاكسون» ان ملك البوب، سيبدأ في «سبتمبر المقبل، جولته الفنائية التاريخية، والتي ستشمل كلا من المغرب، وبارابحواي، والمجر، ومصر، وروسيا، وبولندا، واسبانيا، واندونيسيا، وكوريا، وتايوان، وماليزيا، وسنغافورة، وتايلاند، والهند يذكر ان مايكل جاكسون، دخل قبل مدة وجيزة، موسوعة جينيس للارقام القياسية، باعتباره صاحب اكبر حجم مبيعات في تاريخ الاغنية

مجنون يطارد «باربرا ماندريل» خمسة عشر سنة!!

عاشت المغنية المعروفة «باربرا ماندريل» كابوسا مرعبا على مدى خمسة عشر سنة [illegible] ان مجهولا متيما بغرامها، ظل طول هذه الفترة يرسل اليها هدايا غريبة جدا وملابس قذرة، وعلب كورن فليكس، حتى احال حياتها الى جحيم وقلق يومي، يطاردها في اليقظة والمنام.

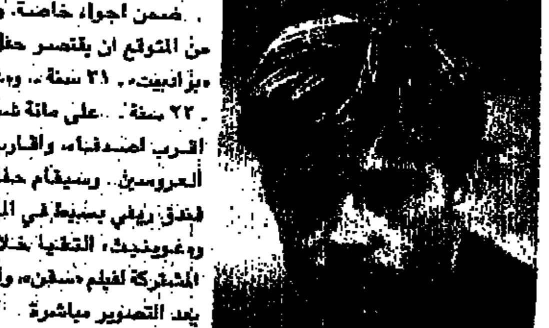
مؤخرا تم القاء القبض على الرجل المهووس «ادوين جي كارلس» (٤٢ عاما) ويقطن مدينة «مينابوليس» الشهيرة. وكشفت الشرطة النقاب عن انه كان نزيل مصحة للامراض العقلية سابقا.

وصرح زوج المغنية «كين دودني» قائلا «لقد صدمت بمعرفة شخصية المجهول، فقد وظفناه في احدى الشركات التي تملكها، ولطالما ساعدناه».

وكان كارلسن قد بدأ بارسال الخطابات الى المغنية باربرا منذ عام ١٩٨٢، وبعد مرور خمسة اعوام القي رجال الشرطة القبض عليه، امام منزلها وهو يرتدي قبعة سوداء ومعطفا ابيض اللون، وصدرت اليه الاوامر بمغادرة الشركة التي يعمل فيها وتملكها المغنية المذكورة غير انه لم يتوقف عن ارسال هداياه الغريبة ورسائله المليئة بالتهديد، والمليئة بالجنون.

حتى القي القبض عليه.

زواج بطل فيلم "7"



ضمن اجواء خاصة، وشبه عائلية من المتوقع ان يقتصر حفل زفاف النجم «براد بيت» ٣١ سنة.. وغوينيث بالترو» ٢٢ سنة.. على مائة شخص فقط من اقرب اصدقاء، واقارب النجمين العروسين. وسيقام حفل الزفاف، في فندق ريفي بسيط في المكسيك «براد» وغوينيث، التقيا خلال بطولتهما المشتركة لفيلم «سبعة»، واعلنا خطوبتهما بعد التصوير مباشرة

جون ترافولتا ينسحب من «المضاعف»

وقع المخرج البولندي الاصل «رومات بولانسكي» الذي اتهم في اواخر الثمانينات بالتحرش الجنسي واغتصاب فتاة قاصر في مشكلة كبرى بعد توقف التصوير في فيلمه الاخير «The Double» المضاعف بعد استبدال بطل الفيلم «جون ترافولتا» بنجم اخر يدعى «ستيف مارتن»

وقد زادت النجمة الفرنسية ايزابيل ادجاني الطين بلّة، حين انسحبت هي الاخرى فيما يبدو ان الفيلم اشبه بسفينة غارقة وربما تختفي من الوجود في اية لحظة

وبعثت ايزابيل باستقالة خطية الى مخرج الفيلم بعد سلسلة مضايقات ذكرت انها تعرضت لها

ايدي مورفي يحصل على «النجمة الخماسية»

بحضور والديه، وزوجته الحسناء، نال النجم الاسمر «ايدي مورفي» جائزة «النجمة الخماسية» بعد مرور اثني عشر سنة من انجازاته في السينما واعماله الفنية في حقل الكوميديا.

ويعرض لايدي حاليا في دور العرض الامريكية احدث فيلمين له، وهما «الجنتلمان البارز» والبروفيسور غريب الاطوار».

سينما سينما

وفاة مخترع جيمس بوند



ارتدى نجوم الفن اللون الاسود حدادا على الرجل الذي ابتكر شخصية «جيمس بوند» ويدعى «كباي برشولي» الذي توفي اثر ازمة قلبية، في منزله الذي يقع على احدى تلال مدينة «بيفرلي هيلز» الراقية، عن عمر يزيد عن السابعة والثمانين.

ونقل «كباي» شخصية العميل السري ٧(٠٠) في مطلع شبابه، عن رواية بوليسية حملت عنوان «ايات فليمنج» فيما منحته هذه الشخصية بعد ذلك ثروة تقدر باكثر من مائة مليون جنيه استرليني وانتج «كباي» سبعة عشر فيلما من سلسلة «بوند» صورت في استوديوهات «باينود» بلندن، ولم تخسر افلام بوند مشاهديها ابدا.

وحضر الجنازة ابنته «باربرا» وابنه بالتبني «مايكل ويلسن» والممثل «بيرس بروسنان» الذي مثل اخر افلام جيمس بوند «العين الذهبية» والنجم «تيموثي دالتون».

★★★★★★★★★★

نجم فيلم «شابلن» مهرب مخدرات



تعرض النجم الكثير الشاعب «روبرت دوني جنيور» الى مشكلة جديدة بعد ان القى رجال الشرطة القبض عليه وهو يقود سيارته في احد شوارع «لوس انجلوس» تحت تأثير المخدرات والكحول.

نجم فيلم «شابلن» كان بحوزته عبوات من الهيروين والكوكايين، اعترف انه ينوي بيعها لاصدقائه، وقد اكدت الشرطة انه كان يحمل مسدسا لحظة القاء القبض عليه

ويعتقد ان زوجة «جوني اره» تركت المنزل بصحبة ابنه الصغير بعد سماعها بالحادث، فيما يتعرض النجم الان للمعالجة في مركز خاص لمدمني المخدرات بعد اطلاق سراحه بكفالة مالية بلغت عشرة الاف دولار.

«شو - ويست» ١٩٩٦ للفنانين الرواد



يعتبر مهرجان «شو - ويست»، الذي تقيمه المؤسسة الدولية لمالكي المسارح في «لاس فيجاس»، كل عام واحدا من اهم المناسبات التي تكرم نجوم الشاشة والعاملين، في استوديوهات التصوير والمنتجين والمخرجين والفنيين.

وقد جمع احتفال «شو - ويست» لهذا العام حشدا هائلة من الاغنياء، ومشاهير السينما مثل صوفيا لورين، التي نالت احدى جوائز المهرجان عن انجازاتها الفنية، وساندرا بولاد التي حصلت على جائزة تقديرية عن دورها في فيلم «السرعة» سبيد.. تقول «ساندرا» وهي تضحك.. «اشعر بسعادة غامرة.. كل شيء حدث بسرعة ولا اصدق ما انا فيه الآن». من النجوم الآخرين الذين نالوا شرف التكريم «جون ترافولتا» الذي حصل على جائزة افضل نجم رجل للعام.. بينما حصل ميل جيبسون على جائزة افضل مخرج لعام ١٩٩٦ عن اخراجه وتمثيله لفيلم «القلب الشجاع».

انطوني اب للمرة الثالثة عشر

[illegible]



نجم ستاركي وهاتش يودع احزانه

تعلم النجم الامريكي «بول مايكل جلاسر» العيش من جديد بروح متفائلة بعد وفاة زوجته «اليزابيث» بالايدز في العام الماضي.

وقد اصطحب نجم المسلسل الشهير «ستاركي وهاتش» ولديه «اريل» و«جاك»، الى مدينة نيويورك ليشهدا معه العرض الاول لفيلمه الاخير «كازمان».

ويبدو ان ولده جاك (١١ سنة) الذي يشبه والدته الراحلة كثيرا تناسى المصيبة التي عصفت بالاسرة وينوي بدء حياة جديدة مع والده الارمل.

نون — شوارب!

«مات نابوليون».. هذه العبارة، المختصرة جدا، وردت ذات يوم، في صدر الصفحات الاولى، من صحف العالم، وكانت تكتب اخر خبر عن الرجل الذي حكم نصف الدنيا، وكان امبراطور اوروبا العظيم.. فيما بعد.. استغرب احد سلاطين الدولة العثمانية، واسمه سليمان الثاني، خلو وجه نابوليون من الشعر، وعدم عنايته بشواربه.. واطلق قولته المشهورة، «لم يكن نابوليون رجلا حتى ذكر في مجلسي»(!!).

فيما بعد.. ايضا، كشف التاريخ، ان فئة من العبيد الذين فقدوا رجولتهم قسرا في قصر سليمان الثاني هذا، كانوا هم الذين يتحكمون بالقصر، وساكنيه، بما فيهم سليمان الثاني.. وعندما مات هذا السلطان.. خرجت الصحف لتنعى الملك والسلطان، قائلة: «انتقل الى الرحاب السماوية، حامي حمى الدين، ومذل الكافرين، وركن الاسلام وامير المؤمنين، السلطان، الهمام، والملك الضرغام، الباب الاعلى، المكين الجانب، مولانا، وسيدنا، السلطان سليمان الثاني...».

ترى.. هل تحتاج هذه المفارقة، الى تعليق؟!.. على كل، لقد ذكرت القصة، فقط، للذين يعتقدون البطولة، والرجولة، تقاس بعدد شعرات الشوارب، وارتفاع الصوت، والالقاب التي يضفونها على انفسهم.

هديل..

اختبار — هل انت مخادعة؟

هل سالت نفسك يوما، فيما ان كنت مخادعة؟!...

ربما خطر هذا السؤال على بالك.. وربما لم يخطر مطلقا.. غير انك في كلتا الحالتين، معرضة تماما، لان ياتي يوم، وتطلقين فيه هذا السؤال القذيفة..

نحن، نعفيك من ذلك... ونسهل الامر عليك.. وندعوك الى التساؤل، الآن، وبطريقة لطيفة، وواعية.. «ترى، هل انا انسانة مخادعة؟»..

اذا ما اردت الوصول الى اجابة، كاملة على هذا السؤال.. تعالي بنا الى الاختبار التالي:

١. يعتقد الاخرون انني موهوبة اكثر مما انا عليه حقا
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٢. يسبب لي عملي الحالي المزيد من التوتر
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٣. لا احتمل الملاحظات السلبية من رئيس العمل
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٤. تزعجني الاجتماعات التي تضم الكثير من الناس.
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٥. استاء كثيرا من الصراعات والخلافات بين الزملاء في العمل.
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٦. الحظ سبب نجاحي في كثير من الاحيان
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٧. تخجلني الاطراءات والتهاني
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٨. اتذكر فشلي والصدمات التي واجهتني اكثر من نجاحي
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

٩. يزعجني الالتزام بالتحدث الى مجموعات من الناس
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٠. البحث عن وظيفة امر شاق
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١١. انجح دائما في كل ما اقدم عليه
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٢. اخشى الا اكون على مستوى ما ينتظر مني عمله
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٣. قبل اي تصرف افكر في كل النتائج المحتملة.
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٤. اشك بان تصرفي كان جيدا
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٥. لولا علاقاتي لما وصلت الى وظيفتي الحالية
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٦. [illegible] دائما
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٧. [illegible] ما يرام
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٨. [illegible]
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

١٩. [illegible] الافضل دائما
ابدا / نادرا / احيانا / غالبا / دائما

التحليل والنتائج

• الآن، عليك ان تعدي علامة واحدة، لكل سؤال تجيبين عليه بـ ابدا، وعلامتين لـ نادرا، وثلاث علامات لـ احيانا، واربع علامات لـ غالبا، وخمس علامات لـ دائما.

• اذا كان ناتج جمع النقاط التي تحصلين عليها اقل من ٤٠ نقطة
- هذا يعني انك من النادر ان تشعري بعقدة الخداع، انت ملتزمة كثيرا بعملك، واحيانا بشكل مفرط.

• اذا كان الناتج بين ٤١ - ٦٠ نقطة
- تظهرين القليل من المكر كسائر الناس، وتقومين بدورك الاجتماعي على احسن وجه، تاركة بينك وبين الآخرين مسافة دقيقة.

• اذا كان الناتج بين ٦١ - ٨٠ نقطة
- لديك شعور واسع جدا بالخداع. تجدين فرقا كبيرا بين ما انت عليه وما يراه فيك الناس، سواء على الصعيد الاجتماعي ام المهني

• اذا كان الناتج اكثر من ٨٠ نقطة
- انت معقدة جدا، وبشكل واضح، لا تستطيعين احتمال الصورة التي يراك الناس عليها.

عزيزتي جيهان في بيتنا ساحرة!

• عزيزتي جيهان
- قبل حوالي ٢ [illegible] من الآن، كنت اعتبر نفسي، الرجل الاكثر حظا، [illegible] بين الناس فاضافة الى عملي الناجح، واستقرار اوضاعي المادية، منحني الله زوجة، محبة، جميلة، مثقفة.

غير ان الامور بدات تختلف تدريجيا حتى انقلبت راسا على عقب. وتحولت المراة الجميلة المثقفة، الى كائن قادم من عصور سحيقة، رجعية، بعيدة كل البعد عن الثقافة، والعلم(!).

لقد لاحظت اهتمامات غريبة، لزوجتي، ونشاطا ملحوظا، فيما يتعلق بامور السحر، والشعوذة، والدجل. فحذرتها من مغبة المبالغة، في هذه الامور، وخطورتها. وذكرتها بانها انسانة مثقفة، وان هذا القرن هو القرن العشرين، وعصر العلوم والتكنولوجيا

غير ان كل محاولاتي باءت بالفشل وظلت زوجتي، تغوص في هذه الحماة. حتى تحولت الى انسانة منقادة تماما للمشعوذات والدجالات اللاتي يسيطرن عليها سيطرة كاملة.

وازدادت الامور سوداوية، وقسوة، عندما بدات زوجتي تحيطني بشكوك غريبة، وتتهمني اتهامات باطلة، مؤكدة [illegible] والخدام، قالوا لها ذلك وتقلوا اليها [illegible]

ثم اكتشفت مجموعة من «الحجب» و«الاعمال»، التي صارحت زوجتي بشانها، فافادت انها قد لجات اليها، كي احبها اكثر(!)

الى هنا، وكان الامر محتملا. غير ان المصيبة، بدات تتجسد، عندما اكتشفت ان كل مدخراتنا، قد تلاشت، وذهبت الى المشعوذين، والى نفقات جلسات البخور، وتحضير الجن، والارواح، التي تقيمها زوجتي.

عزيزتي جيهان..
بربك قولي، لي، ماذا العمل. فقد وصل الامر الى درجة تهديدها بالطلاق.. غير انها لم ترتدع، بل ارى انها تزداد انغماسا واهتماما بهذه الخزعبلات، التي اصبحت امرا رئيسيا في حياتنا وبيتنا..

ابو عرب - عمان

• عزيزي ابو عرب - عمان
- يبدو ان زوجتك يا عزيزي تعاني من هوس مرضي. فانغماس انسان ما، باللهاث وراء الغيبيات، الى هذا الحد، ليس مجرد تصور ثقافي وحسب. بل هو مرض نفسي

لذلك، ارى ان مشكلة زوجتك، تحتاج الى تدخل الطبيب النفسي، واعتقد ان عليك الآن، ان تسعى الى تهيئتها باي طريقة، لكي تقبل بمراجعة الطبيب النفسي.

والى ان تنجح في ذلك. ارى انه يتوجب عليك، ان تراجع طبيبا نفسيا، وتقوم بالتنسيق معه، فيما يفترض ان تقوم به، تجاه قناعات زوجتك، وكيف تستطيع ان تستوعب هذه الشطحات، المرضية.

على كل حال. اقترح عليك الآن، ان تمتنع عن الدخول في اية نقاشات مع زوجتك، حول هذه القضية، ولا باس من اللجوء الى اغرائها بقراءة بعض الكتب. باعتبارها مثقفة وتحب القراءة، كما تقول انت في رسالتك.

واعني الكتب التي تتمتع بمصداقية علمية، وقدرة على بيان الخطأ الذي ترتكبه زوجتك، باسلوب علمي هادئ، بعيد عن مجرد الطروحات العشوائية. وارجو لك التوفيق.

برقيات سريعة

• الى [illegible] - الزرقاء

[illegible]

كيف تقاومين آلام الظهر؟

تعاني كثير من السيدات من الام الظهر التي قد تكون مبرحة وتؤدي الى اجراء عملية جراحية في بعض الاحيان.

وقد تتعدد اسباب الم الظهر. ولكن ما هي هذه الاسباب؟ وكيف يمكن علاجها؟

يتميز العمود الفقري بالقوة والمرونة وهو يرتبط ببعضه باربطة ومدعم بعضلات في الظهر والبطن. كما ان اسفل الظهر يتحمل الحركة الدورانية المفاجئة والعنيفة حيث تعمل عضلات الظهر على ارسالها في شكل تشنج لا ارادي وانقباضات قوية وذلك لتجنب المزيد من الخطر على العمود الفقري. ولكن يتسبب ذلك الامر في الالم ويحد من الحركة. كما ان التشنج الخطير يمكن ان يحدث ويسبب نقلا في الفقرات.

للتخفيف من الالم

• عدم التوتر حيث انه قد يزيد من التشنج ويضاعف حدة الالم

• يمكن وضع قطعة من الثلج في كيس بلاستيك في منطقة الالم لمدة ٢٥ دقيقة مع تكرار هذا الامر على مدار اليوم

• تناول المسكنات ولكن بعد استشارة الطبيب.

• اذا كان الالم قويا يجب الاستلقاء على السرير لمدة يوم او اكثر ولكن لا يجب ان تطول المدة عن ٣٦ ساعة حتى لا تضعف العضلات التي تدعم الظهر. كذلك لا يجب ارتداء الكورسيه، اكثر من يومين ونزعه بصفة دورية اذا امكن

• بعد ان يزول الالم يتم تغيير قطعة الثلج بزجاجة ماء ساخنة وايضا لمدة دقيقة

رياضة

يمكن اداء بعض التمرينات للتخفيف من التشنج مثل

• استلقي على ظهرك على الارض وارفعي ساقيك على كرسي استمري في هذا الوضع لمدة ١٠ دقائق، وتوقفي اذا شعرت باي الم او عدم راحة

• قفي ثم ببطء انحني الى الامام من عند الوسط. انثني ركبتيك ببطء وارفعي راسك وذراعيك لمدة خمس دقائق توقفي اذا شعرت باي الم.

تجنب الالم

يجمع الاطباء على ان بعض التمرينات الرياضية جيدة الظهر لانها تقوي العضلات التي تدعم العمود الفقري. فاختاري تمرينا خفيفا مثل السباحة

• قفي واجلسي في وضع مستقيم.

• نامي على مرتبة ثابتة غير لينة واذا كان ضروريا ضعي لوحة خشبية بين المرتبة وقاعدة السرير.

• العلاج البديل مثل تقويم العظام او الوخز بالابر يمكن ان يساعد على تخفيف الالم ولكن قبل ذلك استشيري طبيبا متخصصا في العظام.

• كذلك يستخدم المساج لعلاج الم الظهر بجانب ان للمساج فوائد اخرى للصحة فمساجات الاسترخاء، وهي تلك التي يستخدم فيها زيوت الادوية العطرية ممتازة للتخلص من كل المجهود الجسدي والذهني ويمكن ان يساعد ايضا المساج السويدي الذي يستخدم حركات مثل التدليك والربت الخفيف وكذلك الشياتو الذي تستخدم فيه اليد بخفة لتحرير الطاقة الداخلية للجسم على الاسترخاء وايضا على تنشيط مستويات الطاقة

واذا استمر الالم اكثر من ٣ اسابيع وكانت هناك مشكلة في السيطرة على البول او البراز او اذا شعرت بان ردفيك ضعيفة فلا تتواني عن استشارة الطبيب فورا فقد يساعدك على ايجاد الحل المناسب لهذا الالم والتخلص منه.

الحذاء هو السبب

خشونة وتشوهات القدمين

تشكو كثير من النساء.. من خشونة في بعض اجزاء القدمين، والام، يمكن ان تتحول مع مرور الوقت الى تشوهات في شكل القدمين

وكل الاعراض السابقة، لا تعود الى سبب مرضي غالبا، وانما سبب صنعته المراة نفسها، عند استخدامها حذاء، غير مريح، ولا يناسب قدميها

وقد تبين ان حوالي ٤٠ بالمائة، من النساء، يشكين من الام القدمين وتتزايد شكوى النساء، من اقدامهن بسبب نوعية الاحذية التي يستخدمنها، فهي كثيرا ما لا تتلاءم مع شكل القدمين، وتبدو [illegible] اصغر من [illegible] المطلوب، او ذات كعب مرتفع جدا، او بدون كعب على الاطلاق

ولتتماشى السيدة مع الموضة، [illegible] فانها غالبا ما تلجا الى انتعال حذاء جميل الشكل، لكنه يعذب قدميها وتكون النتيجة خشونة الجلد حول الابهام، او اسفل القدم، وبين الاصابع. واحيانا ينغرس الظفر في جلد الاصبع، فيسبب التهابات والاما حادة. كذلك يمكن ان يسبب الحذاء الضيق ضغطا على اصابع القدم، التي تتلاصق، فتكون عرضة لالم كبير وحساسية شديدة

لذلك.. فان على كل سيدة، ان تختار الحذاء الاكثر ملاءمة لشكل قدميها، طبعا مع اخذ الاعتبارات الجمالية، عند الاختيار

ولراحة القدمين المتعبتين، يفضل ان تقوم المراة في المساء، بتدليك قدميها، مستخدمة الكريمات المليئة للبشرة. كما يجب ان تراعي قص اظافر قدميها بشكل مربع

بشرة لورن هوتون

[illegible]

صدر جاكلين بيسيه

[illegible]

تمرين.. لساقيك..

قفي باستقامة مع الحفاظ على ساقيك متباعدتين، وبالتدريج ارفعي ساقك اليمنى، اقبضي بكلتا يديك على الركبة، ثم اسحبي ركبتك برفق الى صدرك، ومن غير ان تنحني. ابقي على هذا الوضع لعدة دقائق ثم اريحيها. اعيدي التمرين عشر مرات لكل ساق.

عن.. الريجيم.. وسنينه!

سيدتي.. ان اتباعك نظاما غذائيا (حمية غذائية) لا يعني حرمانك من الحلويات تماما. فبامكانك عزيزتي تكسير قطعة شوكولاتة الى قطع صغيرة ولفها بقطع نايلون ووضعها في (الفريزر)، وعندما تشتهين اكل شيء حلو.. فان قطعة واحدة منها تاخذ زمنا كي تذوب في فمك.. وبهذا تكتفين بها وتكونين قد اشبعت حاجتك الى الحلوى، وتوفقت الى المحافظة على وزنك في نفس الوقت.

• بدلا من اتباعك حمية غذائية صارمة من اجل الحفاظ على رشاقتك، اتبعي النظام الغذائي القليل السعرات والغني بالالياف.. وبهذا تحافظين على مظهرك الانيق.

• حافظي على النظام الغذائي المتبع من قبلك وذلك بتجنبك الاكل بين الوجبات، حيث ان هذه السعرات القليلة كفيلة بتدمير الريجيم وزيادة وزنك بسرعة هائلة واستعيني بالاكثار من الخضراوات في وجباتك بدلا من ذلك.

لا..




• تنشفي شعرك بهواء المجفف الساخن جدا، لانه وبالرغم من فائدته في سرعة تنشيف الشعر الا انه يؤدي الى جفاف الشعر واعطاء الشعر مظهرا باهتا، ويجعل الشعر المجعد اكثر تجعيدا وعقدا.

• تقضمي اظافرك واستعيضي بطلاء الاظافر للابتعاد عن هذه العادة، حيث ان طعم الطلاء المر سيجعلك تتجنبين وضع اصبعك في فمك، واحرصي على ان تجعلي صديقة لك رقيبة اسبوعية على اظافرك.

• للاكثار من الاطعمة غير المغذية مثل الشيبس والهمبرغر، ونعم للاكثار من الفواكه والالبان، وستدهشين حتما لاثرها في تنقية البشرة وانقاص الوزن.

بيولوجيا الجمال
ما هي مقومات الجاذبية الجنسية عند الرجل والمرأة؟

ترجمة: انتصار الغريب

الشعور بالجمال طبيعة بشرية لدى جميع البشر وتختلف مفاهيم الجمال من شخص لآخر حسب طبيعة التكوين ويبالغ الاشخاص الذين يتمتعون بصفات جمالية اكثر من غيرهم بالنظر الى انفسهم في المراة ويتخذ بعضهم قصة شعر مرسومة ومتقنة بينما تصر النساء على الظهور باحسن شكل لجذب الرجل اليها احيانا والتفوق على منافساتها في حب ذلك الرجل. وتولد لدى الانسان رغبة شديدة في حب الجمال وامتلاكه وتلعب وسائل الاعلام والصحافة دورا كبيرا في تشكيل افكار الناس عن مفاهيم الجمال لانها تطرح اشكالا وصورا للجمال لا يتمتع بها جميع الناس، ولذلك فالاشخاص غير الواثقين من مظهرهم اما بفعل تربيتهم او استعدادهم الوراثي او ظروفهم يتاثرون بهذه المفاهيم ويحاولون تقليدها وان لم ينجحوا يشعرون بالاحباط والنقص والعذاب النفسي.

كشفت الدراسات الحديثة ان الاشخاص الجذابين ينالون حظا كبيرا في الحياة ويكسبون مبالغ كبيرة من المال ويمارسون عادة جنسا افضل مع شركائهم الاخرين ويجري (٤٠٠) الف امريكي من بينهم (٤٨) الف رجل لعمليات تجميل لازالة الندوب والعيوب في الوجه والحصول ولو على مسحة جمالية بسيطة تجلب لهم الحظ والسعادة.

تقول نانسي اتكوف وتعمل اخصائية تغذية في مختبر «ام. اي. بي» بمدينة نيويورك وتؤلف كتابا عن بيولوجيا الجمال واساليب الجذب لدى البشر «كل طبيعة عند الانسان هي طبيعة جمالية» بينما تقول الفسيولوجية ديفندرادا سابن من جامعة تكساس. قبل ان نحكم على جمالية اي شخص يجب ان ننظر اليه ونتمعن جيدا في خلقته وتختلف مفاهيم الجمال من زمن لاخر ومن عادات لاخرى.

وكشفت الدراسات الحديثة ان البشر جميعا بغض النظر عن العمر، الصنف والعرق يتشاركون حاسة الجذب وهي الجمال.

ويجهل البعض كيف تترجم العقول مشهد الوجه او الجسم الى نشوة واقترحت دراسات جديدة اننا نحكم على جمالية الناس عبر احكام وقواميس نجهلها. ربما يعجب البعض بقدمي العارضة السوبر كيت موس او قوام ناعومي كامبيل او العضلات المفتولة للنجم ارنولد شوارزينجر

ويشعر الغالبية من الناس بالميل نحو الجنس الاكثر جاذبية وباعتقادهم انه مصدر الحظ والسعادة في الحياة. بالتاكيد اختلفت مفاهيم الجمال ومقاييسه من العصر الحجري حتى عصر المعلوماتية. ولا ينكر احدنا ان مزايا الجاذبية تختلف من شخص لاخر وبلد من اخر. على سبيل المثال تكثر البدانة في المجتمعات الفقيرة وتنخفض لدى الدول الغنية. ويمتاز سكان قارة افريقيا بشفاه غليظة تميل للقبح بينما يميل سكان اوروبا للشفاه الرقيقة والعيون الزرقاء والشعر الاصفر.

كشفت دراسة حديثة قامت بها الفسيولوجية «جوديث لانجلوس» من جامعة تكساس مدينة اوستن بان الصغار يتشاركون حاسة الجذب نحو جميلي الخلقة.

في اوائل سنة (١٩٨٠) وضعت جوديث اطفالا صغارا تتراوح فئاتهم العمرية بين ثلاثة وستة شهور امام الشاشة وعرضت لهم صورا متعددة لوجوه اطفال مختلفين في الشكل والخلقة، فوجدت ان الصغار يطيلون التحديق بالذكور البيض الاكثر جاذبية ثم كررت التجربة باستخدام وجوه اناث سود وحصلت على نفس النتائج تقول جوديث «بالتاكيد هؤلاء الاطفال لا يقراون مجلة فوغ او يشاهدون التلفاز».

يقول عالم الحيوان «هيلين فيشر» من جامعة «روتجرس» تنجذب الحيوانات نحو الفصائل الاكثر جمالا وصحة ونظافة.

وعندما بدات العالمة «براندي ثورن» بقياس اجنحة عقرب ياباني قبل ستة اعوام وجدت انها تحب الحشرات الجميلة وخاصة ذات الاجنحة الفاتنة الاكثر بياضا وقد وجد ان اناث العقارب وخاصة ذات اللون الاسود تفضل الذكور الاكثر جاذبية.

قام الفسيولوجي ستيفن جانجستيد بقياس صفات الجمال لدى مئات الرجال والنساء الذين تقع اعمارهم بين (٢٠ - ٣٠) سنة باضافة عناصر التباين والاختلاف في الاقدام، الكواحل، الايدي، الرسغين، الكوعين وطول الاذن ثم طلب من هؤلاء الاشخاص تعبئة استبيان يغطي كل شيء يتعلق بمواصفات الجمال والسلوك، والجنس. كشفت نتائج الدراسة في عام ١٩٩٤ ان الذكور الاكثر وسامة نشاطهم الجنسي في الاربعة اعوام الاولى افضل من السنوات اللاحقة وبالنسبة للرجال والنساء الذين يتمتعون بصفات جمالية كبيرة لديهم ميل كبير للتوافق الجنسي

وتنبأ ثورن هيل ان النساء يشعرن بميل واضح للرجال الذين لديهم نسبة كبيرة من الوسامة والجمال العام الماضي اجرى ثورن دراسة على ٨٦٠ زيجة تتمتع بمواصفات جمالية كثيرة فوجد ان لديها زيادة في النشاط الجنسي اكثر من غيرها من الزيجات.

من الصعوبة تخيل درجة الاختلافات بين البشر في زمن سريع وبتحليل اراء مائة من طلاب جامعة ميتشيغان يتمتعون بدرجة قبح واضحة او ما يسمى بمرض القبح التخيلي انهم يعانون من امراض الارق وعسر الهضم والغيرة.

يشعر الغالبية من الناس بالميل نحو الجنس الاكثر جاذبية وباعتقادهم انه مصدر الحظ والسعادة في الحياة



استخدم الفسيولوجي فيكتور جونستن من جامعة «نيومكسيكو» برنامج كمبيوتر اطلق عليه «طبعات الوجه» «Face Printså» يقوم بفرز ثلاثين صورة لوجوه اناث ورجال تتفاوت معدلات الجمال بينهم من (١ - ٩) درجات وينتج البرنامج صورا واضحة تبين مناطق العيوب والجمال في الوجه وبالتالي يقوم العداد بجمعها واخراج النتائج النهائية التي توضح الاشخاص الاكثر جمالا من غيرهم وينتهي البرنامج بالرقم (١٠) اذا كانت ملامح الوجه فاتنة الجمال

مثلا اصبحت مادونا رمزا للجنس لانفها القوي الذي يميل للجاذبية، ميلاني جريفث لفكها القوي، كلوديا شيفر لقوامها الفارع، ناعومي كامبيل لبشرتها السمراء، صوفيا لورين لصدرها وعيونها الملونة.

كشفت الدراسات الحديثة التي اجريت على عدد من الاشخاص في دول كثيرة من العالم عن ميل المراة لانجاب الاطفال بكثرة يعتمد اساسا على السن ومستويات افراز الهرمونات. وتزداد خصوبة الرجل بين الفئات العمرية (٢٠ - ٤٤) وتنحرف عند سن (٥٤) عاما وقبل سن البلوغ. وبعد انقطاع الطمث تميل خصور الفتيات للنحافة مثل الرجال بينما يميل الذكور في سن البلوغ المكتمل الجسماني والعضلات المفتولة وتتمتع الفتيات بالرشاقة في بعض مناطق الجسم وتكنس الشحوم في مناطق مثل الافخاذ والوركين. وتحتوي مناطق الدهون على (٨٠) الف سعر حراري تؤدي الى سلسلة مشاكل مثل العقم، وتاخر الحمل.

تصرح الفسيولوجية ديفندرا من جامعة تكساس «يجب ان نقترب من المراة اكثر لنعرف تفاصيل الوجه وبامكاننا رؤية الجسم من مسافة (٥٠٠) قدم. وتغير مسائل مثل الخصوبة، سوء التغذية، الحمل، البدانة في شكل المراة مع تقدم العمر.

واذا كانت مفاهيم الرشاقة تتغير من زمن ومكان لاخر فان ذوقنا في الجمال لا يزال متوازنا. وتوصلت الفسيولوجية «سانيش» الى نتائج جديدة حول قياسات ملكات الجمال والفتيات التي تظهر صورهن على غلاف مجلة بلاي بوي من عام ١٩٢٣ الى ١٩٩٠ وجدت ان قياس الافخاذ اما ٠,٦٨ او ٠,٧٢.

تقول الانثروبولوجية «ميشيلادي ليونارد» «ان الجذب ظاهرة اجتماعية معقدة وبالتالي فان البحث عن بيولوجيا الجمال يعتبر امرا متشابكا».

صيد البادية

يحررها عطا الله الهقيش

اصايل

كان الوعد

كان الوعد واحلى وعد
.. انك اليا جيتي
تجيبين السعد
ثم تسكبين بمهجتي
نور وبرد
وكان الوعد
ان الليالي تستعد
وتضوي لي انوار الشموع
وتبدد العتمة ابد
وكان الوعد واحلى وعد
ان السعادة تحتويني للابد
واشوف بالغيمة بروق
ما تنتظر حس الرعد
وكان الوعد احلى وعد
وهالحين حبيت اني اقول
يا ليت يصدق هالوعد

خذ الغيم.. لا تمطر!!

خذ المدمع البارد وخل الجليد الحار
ما دام السما ما حققت صيحة الوادي
خذ النور من شمسي وخل الوهج والنار
وبشر زمان يمتعظ يوم ميلادي
خذ انت الربيع، وخذ جمال الفصول ديار
على كيفك اختر وقتك ابصوتك الحسادي
خذ السيف والخنجر ما دامك نويت الثار
وان لك يدي بيضا، سلاحي لك الشادي
خذ اللي تبي ما عاد يمهلني المشوار
خذ الغيم، لا تمطر، خذ البلبل الشادي
نويت انتعل ليلي واسافر عن الاصرار
على عاتق الظلما الى النور متهادي
تعلمت من صغري، اتبع الذنب باستغفار
كثيرين.. قالوا جيت في غير ميعادي
انا اللي حملت الورد لاجل اسعد الزوار
وليلة قدومي.. تنتحر فرحة اعيادي
بكفي حملت الجرح، وبكفي شلت الطار
اردد مثل غيري كان بشر عادي
ويومي قطعت الدرب لأشجب لا انكار
تجاوزت عمر الورد والشيح والكادي
لقيت السنين غصونها الريح والاعصار
غضبت.. وسرقت السوط من كف جلادي

سعد زهير الشمراني

برواز..

عطا الله..

المجنون.. و.. العامرية

حبيت اقول ان الهوى بيننا صار
مثل هوى المجنون والعامرية
انتي بحر وانا بعد صرت بحار
تلعب بي امواجك على كل نية
حبيبتي عيشي معي كل الاشعار
وانا اعيشك عيشة لي هنية
خلي زمان الهجر يركب بالاكوار
ويرحل عن ديار الحبيب العذية
نبي نسافر بالهوى كل الامصار
وناخذ من عيون السعادة هوية
وازرع لك بقلبي وردا مع ازهار
وفي كل صبح اعطيك منها هدية

احبك

من قال ما احبك من الناس مجنون
انا [illegible]
والسلون ما احبك وانا فيك مفتون
[illegible]
مزيون لا قبلك ولا بعد مزيون
فيك الولع فيك الدلع والتدللي
في وصف زينك خلق ربي يعجزون
[illegible]
من غيرتي كن الخلايق يغارون
ويغار مني كل من شاف [illegible]
[illegible] الزمن [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] واهج الشوق غلي
[illegible]
والنوم [illegible] تسلي

عبدالله مبارك الردعان

من ألغاز البادية

ولا بالكرسي [illegible] ثلاث ابكار
[illegible]
عليهن يركب الهرش [illegible] ودايم [illegible]
ولا [illegible] الهرش [illegible] وراح [illegible]

حل اللغز السابق هو:
الريح

تعاليل
وبالوالدين احسانا

البر بالوالدين طبيعة في النفوس والقرآن الكريم يامرنا بالاحسان اليهما والحديث الشريف يحث على طاعتهما ولكن حفيد الشاعر [illegible] من اهل الجوف اراد ان يحيط بهذه القيم لانه لم يكتب عن الطريق [illegible]
وكان جده قد [illegible] في ايامه الاخيرة [illegible] ياخذ بيده الى [illegible] وحاول ذات يوم ان يوقعه في [illegible] [illegible] كان [illegible] واشد [illegible].

قال الذي يسقمرا [illegible]
[illegible]
يا عيال [illegible]
[illegible]
ولـ[illegible]
[illegible]
يا ما [illegible]
[illegible]
ويا ما [illegible]
[illegible]
يا عيال [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

شمس بيني وبينك
والا هذا جبينك
نور واحتل قلبي
من زمان انت وينك

اصيل ابو بكر

قصيدة

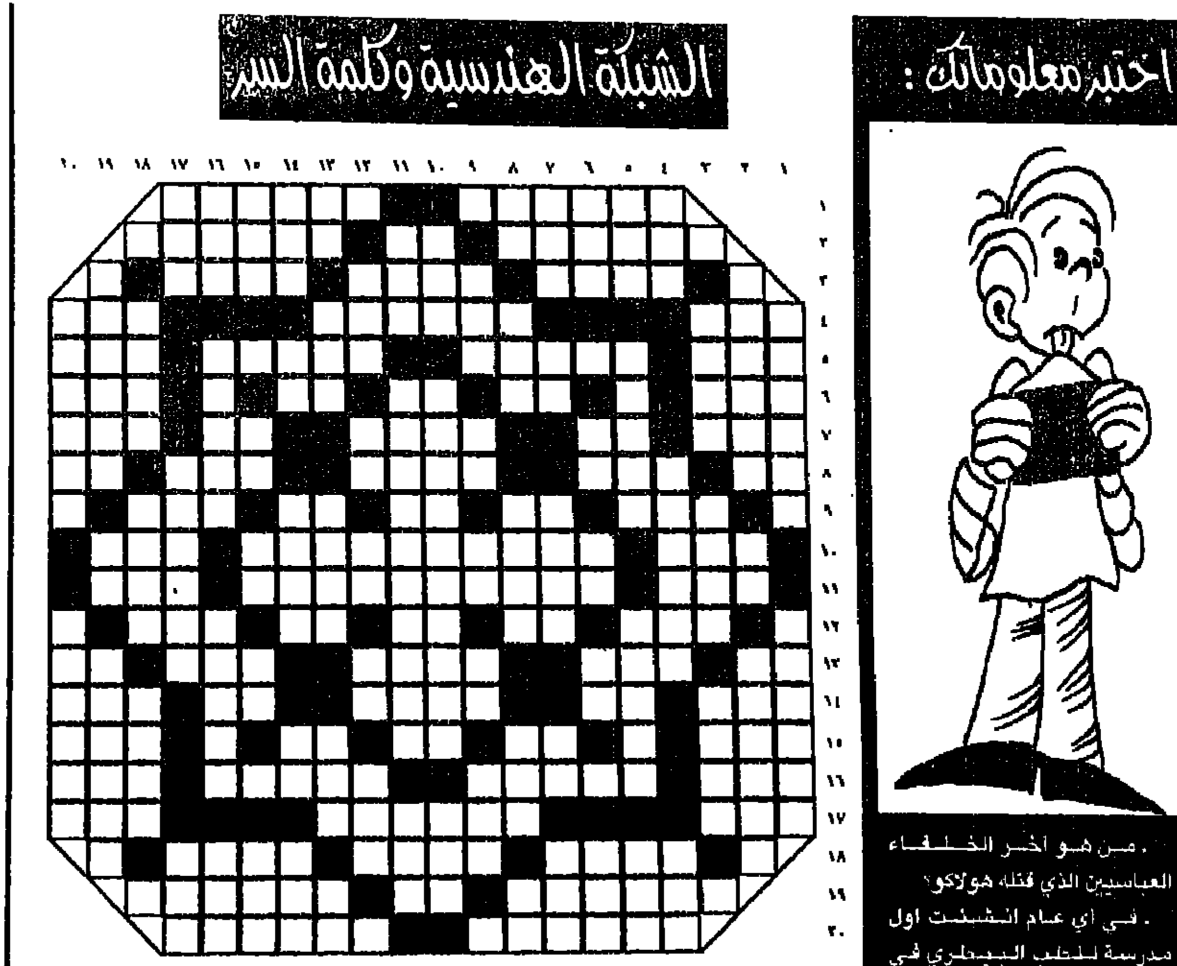
يا زارع الوردة على الصخر غلطان
مثل الذي يمشي على الما قصيده

ربع ساعة

[illegible]
[illegible]
ان كان ما صدقت [illegible]

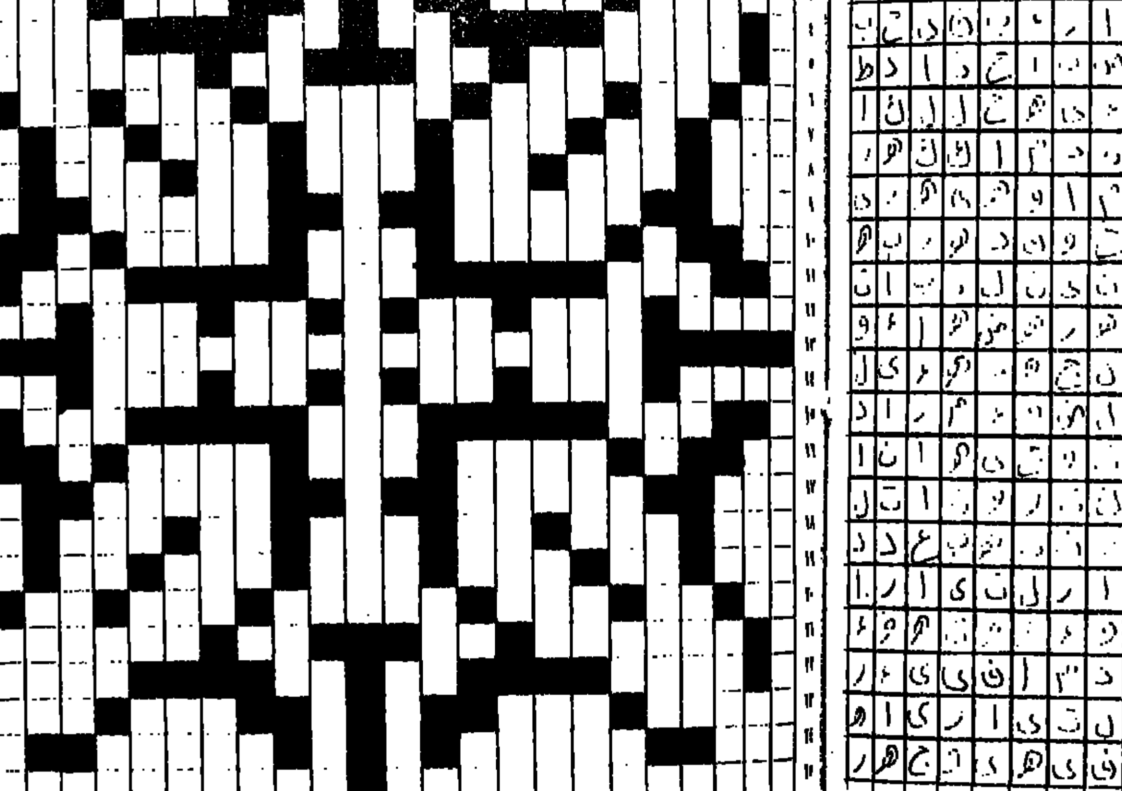
تسالي .. مسابقات .. ألغاز

اختبر معلوماتك:



- من هو آخر الخلفاء العباسيين الذي قتله هولاكو؟
- في أي عام انشئت اول مدرسة للطب البيطري في العالم؟
- وفي اي مدينة انشئت هذه المدرسة؟ واين تقع هذه المدينة؟
- ماذا يدعى المكان الذي تسكنه: النمل . العنكبوت . الخلد؟
- من هو اول من فكر في صنع ميزان الحرارة في اوائل القرن السابع عشر ثم فشل؟
- ما هي اطول سمفونية كلاسيكية ومن الفها؟

الشبكة الهندسية وكلمة السر



نضع الكلمات ادناه افقيا وعموديا مرتين لتبقى لدينا كلمة من ستة حروف وهي بمعنى (من مكونات الكرة الارضية):

٢ حرفان: ال . رس . مر . بن . شن . غص . رد . نم . اس . قر . هد . ت ت . هر . رم . ا ا . ند . مل . سق . بر . نخ . ال.

٣ حروف: غوص . شهر . صلم . حرز . راق . ربع . اوم . اور . سلش . اسد . ارن . افل . بان . هال . ريم . ردا . نله . حلا . بار . صرخ . دتي . اتح . نكف . افا . يلي . رعد . عصى . قحط.

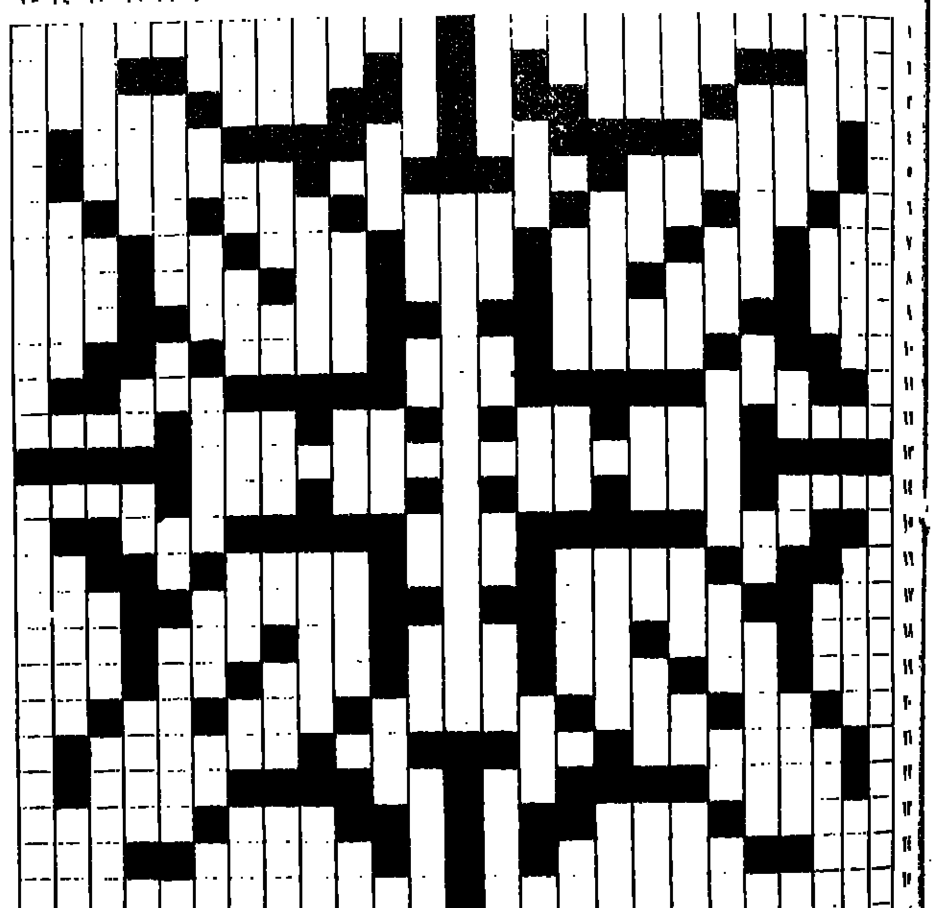
٤ حروف: الله . سائد . نورا . نرفع . صاعق . رياد . يهون . حارس . رائد . بيسير

٥ حروف: رياضة . باسمة . يابسة . هنادي

٦ حروف: التصحر . براكين . المحيط . الصخور . ابن رشد . الفالق . انحدار . مرتفعة . الشلال

١٠ حروف: الاخلاقيات . الاندلسيات

الكلمة المفقودة



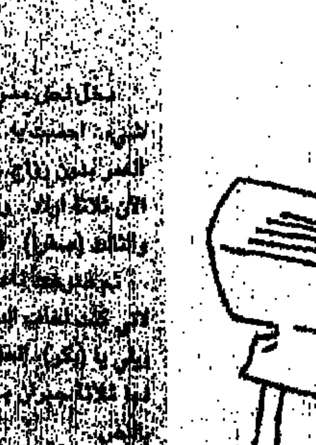
اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١٦ حرفا وهي للظاهرة التي نعنيها:

هي ظاهرة اكتشفها العالم الروسي عام ١٨٧٢، حيث اخذ دورقا مفرغا من الهواء ووضع فيه لوحين معدنيين، وربطهما ببطارية كهربائية. وكان طبيعيا الا يمر التيار الكهربائي، لكنه عندما وجه ضوء المصباح توقف مرور التيار، واستنتج من ذلك وجود عوامل ناقلة لتيار الكهرباء في الدورق عرفت فيما بعد باسم الالكترونات وهي لم تظهر الا عند توجيه الضوء على اللوح، وقد عالج اينشتين هذه الظاهرة. فما هي مرادنا؟..

احلى من السكر



الاسم: ابراهيم خليل و احمد خليل
العمر: ٢سنتان/٤سنة
الهواية: اللعب



الاسم: رافت عبد القادر
العمر: ٤سنوات
الهواية: اللعب

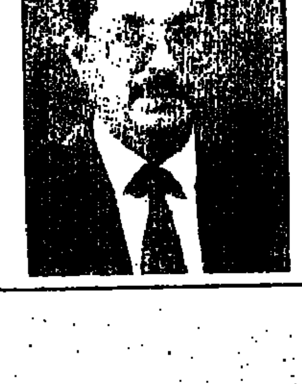
الاسم: خالد السمهوري
العمر: ٣سنوات
الهواية: كرة القدم

الاسم: محمد سيف السمهوري
العمر: ٤ سنوات
الهواية: اللعب

الاسم: حسن علي
العمر: سنة
الهواية: الضحك





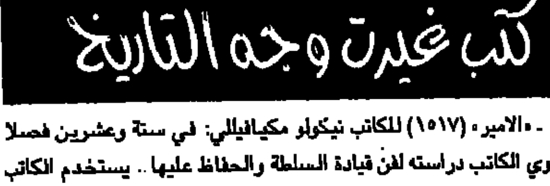
هل تعلم؟

ضربت الفأس الاولى في اعمال حفر قناة السويس في ارض فرعا (بور سعيد حاليا) يوم ٢٥ ابريل عام ١٨٥٩. وفي ١٥ اغسطس عام ١٨٦٩ ضرب الفلاح المصري المعول الاخير في السد الذي اقيم امام مياه البحر الاحمر في الشلوفة بالقرب من السويس. وفي يوم ١٨ اغسطس عام ١٨٦٩ تلاقت مياه البحرين الابيض المتوسط والاحمر ونتج عن هذا اللقاء ذلك الشريان الحيوي للملاحة العالمية الذي افتتح رسميا يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩

خلق النساء وصفاتهن

نيلوبل: اذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن
نسيمة: اذا قسم لها حظ وافر من الحسن
هجان: اذا كانت حسنة البياض
رحاء: دقيقة الحاجبين حتى كأنهما خطا بقلم
هيفاء: اذا كانت دقيقة البطن

استراحة الصياد



يحررها نضال ناصر

اقوال

- القدرة على العمل الجاد المرهق ليست موهبة، ولكنها الوسيلة الوحيدة للاستمرار في الحياة اذا اعوزتك الموهبة..
«جيمس جارفيلد».

- اسوأ الشرور التي تزعم الدكتاتورية انها قامت لعلاجها، او اصلاحها هي الدكتاتورية نفسها..
«البيركامو».

- الرجال من صنع المرأة، فاذا اردتم رجالا عظاما افاضل.. فعلموا المرأة ما هي عظمة النفس؟ وما هي الفضيلة؟
«جان جاك روسو».

- الضحكة الساخرة تؤلم المرأة اكثر من سيل جارف من الشتائم.
«لا مارتين».

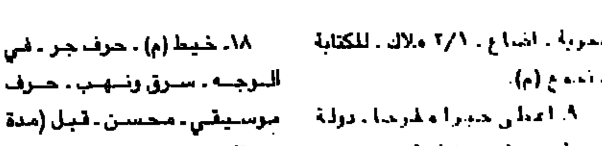
- لو ان الحقيقة صنعت امرأة جميلة.. لاحبها جميع النساء.
«افلاطون».

كتب غيرت وجه التاريخ

- «الامير» (١٥١٧) للكاتب نيكولو مكيافيللي: في ستة وعشرين فصلا يروي الكاتب دراسته لفن قيادة السلطة والحفاظ عليها.. يستخدم الكاتب نماذج من حياة الحكام في الماضي ويعتبر سيزار بورجيا اميرا نموذجيا

- «عن حركة القلب» (١٦٢٨) تأليف وليام هارفي: نشر هذا الكتاب عام (١٦٢٨) وهو عبارة عن دراسة تفسر اكتشاف هارفي الذي توصل اليه عام (١٦١٦) والذي يستند على ان الدم يدور داخل الحيوانات. وهذا الاكتشاف اعتبر حينها خطوة كبيرة نحو الامام في دراسة علم وظائف الاعضاء والتشريح.

- «ثروة الامم» (١٧٧٦) للكاتب ادم سميث: في هذا العمل الهام الذي تناول علم الاقتصاد، اقترح سميث نظام (دعه يعمل) الذي يستند الى انتهاج اقتصاد حر كليا في الحكومات الحديثة.



ليس كل ما يلمع ذهبا

الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

افقيا وعموديا:

١. باني قصر الحمراء في غرناطة . للفرق بين الحصبة والجدري
٢. شكر . يكثر (م) . شاعرة لبنانية . نسل (مبعثرة).
٣. عاصمة اوروبية . الاوم . حده (مبعثرة) . يجب كتمانها
٤. يهتم بشؤون ما . للنهي . للتمني . الجواب
٥. اساسات . للتأوه . نقيض خير . مدينة اردنية
٦. ٢/١ نداء . بحر . متشابهة . لمساحة . وجع . للتفسير . ارشد
٧. متشابهة . للتعريف . يقر بالوضوع . نقيض بعد . تتبع . جر . سحب . مقياس كهربائي (م)
٨. الله (مبعثرة) . تتبع . عاصمة عربية . اضاع . ٢/١ ملاك . للكتابة . تجمع (م).
٩. اعطى جبرا و طوعا . دولة عربية . عمل . متشابهة
١٠. ... صوت . ... (مبعثرة) . راية . متهم . وادي اردني
١١. خاصتها . نبصر . رب
١٢. عاصمة اوروبية . اسم . حرف جر . مرض صدري . كخ . امن (م)
١٣. قاتل الامام علي بن ابي طالب
١٤. نقيض اعلى . ابن . علم مؤنث . للنهي . دولة . منفذ ومهرب
١٥. للكتابة على الجسم . طرق . جواهر
١٦. متشابهان . طري الملمس . خاصتنا . مصنف . ٢/١ راجع
١٧. مدن (مبعثرة) . مدينة اردنية . مدينة مصرية . ذهب
١٨. خيط (م) . حرف جر . في الوجه . سرق ونهب . حرف موسيقي . محسن . قبل (مدة زمنية)
١٩. ارجعه . حرف نصب . تكلم . صفير الثور . عاتب . ٢/١ يونس . ودي (مبعثرة).
٢٠. للتأوه . ٢/١ مساع . من العملات . العون . رسول . للتفسير . ٢/١ لادا.
٢١. الآتي . للتعريف . سقي . قصني.
٢٢. يرسب (مبعثرة) . حزن وغم . علقم . يكمل.
٢٣. من الحروب الاسلامية . شعوب (م) . حطم (م).
٢٤. من الفواحش . عملة اجنبية . من العملات (م) . انثر الماء (م).
٢٥. صاحب فكرة حفر الخندق (م) . ممثل مصري.

مكر امرأة عجوز




اشهر الذين تنازلوا عن عروشهم في التاريخ:

- «المستعين بالله»: الخليفة العباسي.. في عام ٨٦٥م.
- «با يزيد الثاني»: السلطان العثماني.. في عام ١٥١٢م.
- «سيمون بوليفار»: محرر امريكا الاسبانية.. في عام ١٨٢٩م.
- «قسطنطين»: ملك اليونان.. في عام ١٩٢٢م.
- «فاروق الاول»: ملك مصر السابق.. في عام ١٩٥٢م.

الوان النساء

في العالم خمسة الوان من النساء.
العصبية: وهي التي تسعدها ابتسامة.. وتشقيها كلمة..
الخيالية: وهي التي تسبح بخيالها فيما وراء الافق.. فيسعدها الخيال، وتشقيها مواجهة الحقائق..
العنيدة: وهي التي تركب راسها.. حتى تتحطم..
الساذجة: وهي التي تسيطر على عقلها الاوهام، وتتلاعب بنفسها الاهواء.. وتصدق كل ما يقال.. وتنخدع باحاديث الرجال..
الذكية: وهي التي تفتح قلبها في حذر وتنقل خطواتها في توجس.. وتحاول التوفيق بين حكم العاطفة، ومنطق العقل، وروعة الحب.

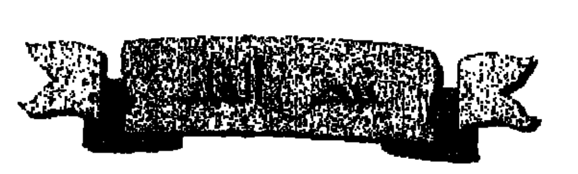


بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

• ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، ورأس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

يا من سرقت قلبي

يا من سرقت قلبي
في لحظة تسللت
وخطفت قلبي من بين
ضلوعي..
انت يا لص النساء
المحترف
كيف سرقتني
وسلبتني ارادتي؟
وتركت النوم
يحارب عيوني
لم انا من بين الاف
الناس؟
كيف اخترقت
الحواجز
والكراسي؟..
واستطعت ان
تجعل قلبي ينادتك
واثرت كل جنوني..
وحيرت فيك
ظنوني..
انا لا اود منك
استعيده
لانك انت اصبحت
سعادته
هذا طفلي المدلل
كيف استحوذت عليه؟
وجندته لحسابك
وملكته
كيف استطعت ان
تنسيه كل الدروس
التي كنت قد
علمتها إيه كي لا
يعشق ابدا؟
ولا تقع في شباك
العشق واحلام الجوى
هذا القلب البريء
كيف
جعلته يتمرد علي؟
الذي كان طوع
امري
وحسبته سيكون
ملكي طول عمري
ما ظننت هذا
السراج يهوي بين
يديك
ويرقص فرحا
بلحظاته معي وحبه
اليك
فرقص البنالية
والاسباني
وغنى لك اجمل
الاغاني
واخذ ينادي باعلى
صوته
انا وجدتني بحبك
ايلمت
اعلاني
هذا الذي اتمناه
وهذا الحلم الاماني
مثال السامرائي

كانك «كانك عصفور»

ثناء..
كانك.. عصفور..
يغرد في قلبي المهجور..
كانك.. طيف
يدغدغ وجهي
المسحور..
كانك صمت..
يكلم عيني بغرور..
كانك عصفور..
يداك اطراف طيور..
خداك اوراق زهور..
كلماتك.. اشهى من تبغ
الهافانا.. المحظور..
اشهى من خمر الفرس..
واجمل من ذهب..
منثور..
كانك عصفور..
كبرياء.. شمس.. قمر..
ونجم يدور..
وجهك.. لوحة فنان
مجنون
يقتله الحزن ولكن.. ما
زال يغني بسرور
كم اعشق فيك هذا
الصوت
المخمور..
وهذا الوجه.. المسرور..
كم اعشق فيك..
عذرية الكلام..
وعذرية الحضور..
كانك عصفور..
فتحرري انت..
في قلبي الماسور..
احمد عفانة

خسارة..

لا الومك.. لان فن الفهم
محظور عليك
لا الومك..
لان الدهر والقهر
واعصابي ثلاثتهم عليك
لا الومك
لان الجهل ليس من
البذور..
وانما زرع لديك
ما عساها تفعل
السنوات ان هي قبحتك؟!
ظلمة انت..
وصعب ضوؤها يسري
اليك
مربطي هذا..
وذاك السرج تفلته يداك
ما عساها تفعل
السنوات ان هي قبحتك..؟!
عمار السعدي

منذ عرفتك

وانا اشعر بالارض
تهتز.. واني لاقف
على شيء ثابت.
منذ عرفتك والموازين
تنقلب
والانظمة تتغير
واصبح الرئيس
مرؤوسا
والملك خادما
واصبحت انا احتل
الغيمات
احتل اللوحات
اصبحت موجودة
ملاهي
الرقص.. وادمنت
التدخين والنبيذ
والشمبانيا الفرنسية
المعتقة منذ الف عام
منذ عرفت تحول
[illegible]اني
الى كفر.. وصلاتي
الى جنس.. وهدوئي
الى ثورة.. وعقلي الى
جنون واصبح العشق
ملك الموقف.. ملك
الكون
هلين

رنين

حين [illegible] قلبي
[illegible]
[illegible] حراب
[illegible]
[illegible] الفراق
اشعر اني مشتاق
وان قلبي جسرا
يوصل الى كل مدينة
تختار ان تمارس [illegible]
هواية طي الاوراق
وانني حين اذكرها..
لا يكفي ان انتمي
الى سلالة العشاق
وان عليّ ان اتقن
فن الوصف..
في جمال وصل صيته
حدّ الآفاق
وان علي ان ازرع
في كل مدينة زهرة..
تعطيها كلما حلت فيها
رحيق شهد..
واسقيها دوما
بماء الحدقات..
لا يكفي حين اذكرها
ان انظم من القصائد
[illegible]
[illegible]
وان [illegible] اتذكر ان
لي قلبا..
[illegible]
[illegible]
[illegible]
اتذكر [illegible] القمر
حين [illegible]
من [illegible]
يوم ظهرت بثوبها
الاخضر
تحمل ثلاث زهرات..
ان العاشق سيدتي
لا ينسى اللحظات..
احمد الاغواني

فارس من وراء الزمن

يا منية عمري
غنوة قلبي
يا لوحة حلم ملونة
بالامل
[illegible]

من تفوز بقلب «كوستنر»



معركة حامية الوطيس، تدور رحاها الآن، في بلاد الحب، والغرام، والاضواء الساطعة.. بين امرأتين من اجمل نساء العالم، هما عارضة الازياء السوبر «ايل ماكفرسون» والعارضة الفضائحية، الثرية «كارلا برونتي».

ومع ان العارضتين الشهيرتين، تتنافسان على اشياء كثيرة، بعضها يتعلق بالمهنة، وبعضها يتعلق باشياء اخرى، الا ان المنافسة التي تتناقل اخبارها الصحف والمجلات، ويتندر بحكاياتها نجوم هوليوود، وسكان لوس انجلوس.. هي منافسة من نوع آخر..

العارضتان «ايل» و«كارلا»، تتنافسان الآن على قلب النجم الوسيم «كيفن كوستنر».. وقد ساهمتا معا في خراب بيته، وانفصال زوجته عنه..

وكانت «ايل ماكفرسون» ـ ٣٢ عاما ـ قد التقت النجم الوسيم «كوستنر» ـ ٤١ عاما ـ قبل حوالي شهرين، فقط.. ونظرة، فابتسامة، فسلام، فموعد، فلقاء.. وكان اللقاء، في شقة «ايل»، حيث دارت في حديقتها رحى حفلة شواء خاصة، هيأتها «ايل» للفارس الجديد الذي يشرف على اقتحام قلبها. وبعد مرور اسبوعين على الحفلة الاولى.. رد «كوستنر» التحية لـ«ايل» باحسن منها، اذ دعاها للاقامة في قصره الفخم الواقع في مدينة لوس انجلوس، واستضافها لمدة يومين.. خرجت بعدها «ايل» لتعلن للعالم، انها قد احبت «كوستنر»، ولن تسمح لامرأة في العالم، ان تاخذه منها. ومع انها كانت تعني «زوجته» العصبية المزاج، والتي سارعت فور اعلان «ايل»، بالتخلي عن «كوستنر»، وتركه للحبيبة الجديدة.. الا ان اعلان التهديد ذاك، استثار امراة اخرى، لم تكن في حسابات «ايل ماكفرسون».. وهي العارضة «كارلا برونتي» التي سارعت برد الصاع صاعين لـ«ماكفرسون»، وكشفت عن العلاقة الغرامية، التي كانت مخفية حتى ذلك الوقت، بينها وبين «كيفن كوستنر».. ومقابل تهديدات «ايل».. خرجت «كارلا» بتهديدات اخرى، حيث هددت بالويل والثبور، وعظائم الامور لكل من تحاول ان تقترب من حبيب القلب.. وهكذا.. فقد تحولت صحف الاثارة، والفضائح في امريكا، الى ساحة للردح، التبادل بين العارضتين الجميلتين، فيما اكتفى «كوستنر» بالاعلان عن حبه لـ«ايل».. و«كارلا».. و«زوجته».. وباسلوب خجول جدا.. وقد سارعت «ايل» ماكفرسون، وفور انفصال زوجة «كوستنر» عنه، الى لوس انجلوس، بعد ان هجرت شقتها في نيويورك، لتكون على مقربة من حبيب القلب، وتحرسه من جمال «كارلا برونتي»، واسلوبها الفضائحي، في التعبير عن حبها لـ«كيفن».. وكان اول بيان عسكري تصدره «ايل» فور وصولها الى لوس انجلوس، انها ستدق عنق «كارلا»، اذا ما استمرت بالتقرب من «كوستنر».

مبروك لعماد وعروسه

اسرة «الصياد» و«البلاد»، تهنئ الزميل عماد السعافين بمناسبة عقد قرانه الميمون.. وتتمنى له ولعروسه، حياة سعيدة، وابناء صالحين.. وبالرفاء والبنين.